

20

20

Bayerischer Rundfunk

TEL

RS

21

O

BR musicaviva

BR  
KLASSIK

musica viva

75

JAHRE

2020 / 2021

musica viva

viva musica viva

**75**  
JAHRE  
**musica viva**

2020

viva musica viva

1945

## Liebe Freundinnen, liebe Freunde der **musica viva**

■

»Die gute alte Tante *musica viva* ist putzmunter und lebendig ... Zukunft der klassischen Musik? Na hier«, war vor einigen Jahren im Feuilleton einer großen Tageszeitung über ein Konzert der *musica viva* mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks zu lesen. Dieses Jahr nun besteht die Konzertreihe, Münchens Pinakothek der Moderne für die Musik, seit 75 Jahren. Dass es sie gibt, ist ihrem Gründer und spiritus rector Karl Amadeus Hartmann zu verdanken, der die Reihe mit einer zukunftsweisenden Vision ausstattete. Dass es sie bis heute gibt, verdankt sie dem Bayerischen Rundfunk, der 1948 die Patenschaft für das junge Kind übernahm und die Reihe zu einer Institution mit Gewicht im internationalen Musikleben reifen ließ: »The importance of *musica viva* in the cultural life of Munich is known to the whole world«, notierte Igor Strawinsky bereits 1958. Dass die *musica viva* aber bis heute »putzmunter und lebendig« geblieben ist, verdankt sie dem fabelhaften **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**, das, zusammen auch mit den ebenso großartigen Sängerinnen und Sängern des **BR Chores**, der Konzertreihe ihr Jungbrunnen ist. Denn es sind die Aufführungen, durch die die Werke und mit ihnen die *musica viva* jedes Mal neu zum Leben erwachen.

Das Neue freilich verdanken wir den Komponistinnen und Komponisten, die für die *musica viva* schreiben. »Musik sei«, so Karl Amadeus Hartmann, »eine Sprache unter Menschen der Gegenwart«. Setzen wir also mit der *musica viva* auf die Komponistinnen und Komponisten unserer Zeit, auf die Erfindung und Entdeckung der Vielfalt der musikalischen Sprachen! Was auch immer an ihnen zunächst unverständlich erscheinen mag, ist ihr sur plus: Mit dem Nichtverstehen beginnt die ästhetische Wahrnehmung.

Sechs Veranstaltungen präsentiert die *musica viva* des Bayerischen Rundfunks im Laufe der kommenden Spielzeit 2020/21. Werke von 15 Komponistinnen und Komponis-

ten, darunter sechs Uraufführungen: Kompositionen von **Ondřej Adámek** [UA], **Luciano Berio**, **Minas Borboudakis** [UA], **Chaya Czernowin** [UA], **Peter Eötvös** [ME], **Heiner Goebbels** [ME], **Gérard Grisey**, **György Kurtág**, **Helmut Lachenmann** [UA], **György Ligeti**, **Liza Lim** [UA], **Isabel Mundry** [EE], **Tristan Murail**, **Nicolaus Richter de Vroe** [UA] und **Yann Robin** [ME].

Die neue Saison beginnt mit einem Gastspiel des **Ensemble Modern Orchestra** im Prinzregententheater, das ein neues abendfüllendes Orchesterwerk von Heiner Goebbels nach München bringt: *A House of Call. My Imaginary Notebook*, eine Art ›Liederzyklus‹ mit Stimmen, die dem Komponisten und Regisseur begegnet sind, und die er in einem imaginären Notizbuch aufbewahrt hat. Das Werk verdankt sich einer Initiative des Musikfest Berlin und des Ensemble Modern anlässlich des Beethoven-Jahres 2020, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien. Auch Luciano Berios *Voci (Folk Songs II)* ist ein imaginärer Zyklus über Lieder – Lieder über die Arbeit, Wiegenlieder, Volkslieder und Liebeslieder aus Sizilien –, den der Solobratschist Antoine Tamestit mit dem BRSO im Oktober zur Aufführung bringt.

**Magdalena Kožená** und **Sir Simon Rattle** heben dann zusammen mit dem BRSO im März einen neuen Liederzyklus von Ondřej Adámek aus der Taufe: *Where are you ?*, ein gemeinsamer Auftrag der *musica viva* und des London Symphony Orchestra.

Auf Berios *Voci* wiederum folgen weitere neue Werke für Viola bzw. Violine und Orchester: Isabel Mundrys *Gesture* mit **Nils Mönkemeyer**, Peter Eötvös' *Alhambra Concerto* mit **Kristof Baráti** und Nicolaus Richter de Vroes Violinkonzert mit **Ilya Gringolts**. Neue Werke für Orchester schreiben Minas Borboudakis, Chaya Czernowin und Liza Lim.

Helmut Lachenmanns Musik für acht Hörner und Orchester, *My Melodies*, 2018 bei der *musica viva* unter der Leitung von Peter Eötvös uraufgeführt, dann anschließend von Sir

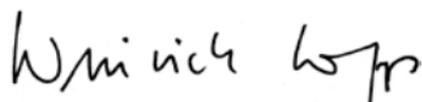
Simon Rattle und den Berliner Philharmonikern in Berlin gleich dreimal übernommen, kommt im Mai nochmal zur *musica viva*. Und die Aufführung kann wieder eine Premiere genannt werden: Ausgestattet mit einer extensiven Kadenz der acht Solohörner und zusätzlichen Orchestereinschüben mündet das Werk nun in seine finale Gestalt; ein Anlass, die Aufführung auch mit einer CD-Produktion zu verbinden.

Eine weitere Wiederaufnahme im Programm der *musica viva* gibt es: Die Aufführung von Gérard Griseys Spätwerk *Vortex Temporum* durch ein Ensemble von Musiker\*innen des BRSO im Studio 1 des BR Funkhauses vor zwei Jahren und vor kleinem Publikum geriet zu einer Sternstunde, sodass sogleich eine nochmalige Präsentation vor großem Publikum für den Mai 2021 beschlossen wurde. Die Verbindung mit *My Melodies* in einem Programm ist naheliegend: Der dritte Satz von *Vortex Temporum* ist Lachenmann gewidmet. Von Jean Paul stammt der schöne Hinweis für das Lesen, der nicht weniger auch für das Hören gilt: »Die Leser glauben immer, das, was sie in Einem Athem lesen, habe man in einem gemacht. [...] Was 5 mal geschrieben, 100 mal gedacht, sollte wenn nicht 1 mal doch 2 mal gelesen zu werden verlangt werden dürfen.«

Wir danken dem Verein der Freunde des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks für seine Unterstützung der Kompositionsaufträge an Chaya Czernowin und Nicolaus Richter de Vroe und der Ernst von Siemens Musikstiftung, die das Münchner Gastspiel des Ensemble Modern Orchestra ermöglicht.

Viel Freude beim Besuch der *musica viva*-Veranstaltungen in der Jubiläumssaison 2020/21 wünscht Ihnen

Ihr



Winrich Hopp

Künstlerischer Leiter der *musica viva*  
des Bayerischen Rundfunks

**SEPTEMBER 2020****Samstag, 26. September 2020****19.00 h** *Prinzregententheater***Heiner Goebbels [ME]****Ensemble Modern Orchestra****Vimbayi Kaziboni Leitung***mv*-Abo *plus*\* | freier Verkauf

Seite 9

**OKTOBER 2020****Freitag, 2. Oktober 2020****20.00 h** *Herkulesaal der Residenz***Robin [ME] – Lim [UA] – Berio****Symphonieorchester****des Bayerischen Rundfunks****Peter Rundel Leitung***mv*-Abo\*\* | freier Verkauf

Seite 15

**NOVEMBER 2020****Freitag, 6. November 2020****20.00 h** *Herkulesaal der Residenz***Borboudakis [UA] – Mundry [EE]****Murail****Symphonieorchester****des Bayerischen Rundfunks****Brad Lubman Leitung***mv*-Abo\*\* | freier Verkauf

Seite 19

**MÄRZ 2021****Samstag, 6. März 2021****20.00 h** *Philharmonie im Gasteig***Adámek [UA] – Kurtág – Ligeti****Chor und Symphonieorchester****des Bayerischen Rundfunks****Sir Simon Rattle Leitung***mv*-Abo\*\* | freier Verkauf

Seite 23

**APRIL 2021****Freitag, 23. April 2021***mv*-Abo\*\* | freier Verkauf**19.00 h** *Herkulesaal der Residenz*

Seite 27

**Grisey – Eötvös [ME] – Lachenmann [UA]****Symphonieorchester****des Bayerischen Rundfunks****Peter Eötvös** Leitung**JUNI 2021****Freitag, 25. Juni 2021***mv*-Abo\*\* | freier Verkauf**20.00 h** *Herkulesaal der Residenz*

Seite 31

**Czernowin [UA] – Richter de Vroe [UA]****Symphonieorchester****des Bayerischen Rundfunks****David Robertson** Leitung\* zum *mv*-Abonnement *plus* siehe S.36\*\* zum *mv*-Abonnement siehe S.36

৯৯

**September**

9

**Gastspiel  
Ensemble Modern Orchestra**

**Münchener Erstaufführung!**

**26. September 2020**



**Samstag**

**26. September 2020**

**19.00 Uhr\***

**Prinzregententheater**

*mv-Abo plus*, freier Verkauf

Tickets: 12 – 58 EURO\*\*

Einführung 18.00 Uhr  
mit Heiner Goebbels

**Ensemble Modern Orchestra**

**Vimbayi Kaziboni**

Leitung

**Heiner Goebbels**

Lichtregie

**Norbert Ommer**

Klangregie

**Das Münchner Gastspiel  
des Ensemble Modern Orchestra  
wird ermöglicht durch die  
Ernst von Siemens Musikstiftung.**

 ernst von siemens  
musikstiftung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

**Heiner Goebbels**

[\*1952]

*A House of Call.*

*My Imaginary*

*Notebook* [2020]

Kompositionsauftrag  
von Ensemble Modern,

Berliner Festspiele/

Musikfest Berlin,

Elbphilharmonie Hamburg,

*musica viva*/

Bayerischer Rundfunk,

Kölner Philharmonie,

Wien Modern/

Wiener Konzerthaus

und beuys2021.

Ein Projekt im Rahmen

von BTHVN 2020

Gefördert durch die

Beauftragte der

Bundesregierung für

Kultur und Medien

**BTHVN  
2020**

**Münchner Erstaufführung**

im Rahmen der

Ensemble Modern Orchestra

Tournee

\* Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung **bereits** um 19.00 Uhr beginnt.

\*\* Zu den Ticketpreisen und zum *mv-Abo plus* siehe S. 35 ff.

Zur Sendung der *musica viva*-Konzerte auf  siehe S. 42

**Heiner Goebbels:**

*A House of Call. My Imaginary Notebook* [2020]

Bereits auf seiner Gründungstournee 1998 hatte das *Ensemble Modern Orchestra* ein Orchesterwerk von Heiner Goebbels im Programm. Nun schreibt der Komponist auf Initiative des *Musikfest Berlin* und des *Ensemble Modern* zum Beethoven-Jahr 2020 einen neuen Zyklus für den Frankfurter Klangkörper.

*A House of Call. My Imaginary Notebook* ist ein vierteiliger Zyklus von Kompositionen, in denen das *Ensemble Modern Orchestra* auf Stimmen reagieren wird, die Heiner Goebbels in einem imaginären Notizbuch bewahrt hat; Stimmen, auf die er bei Projekten, Reisen, Begegnungen oder in Archiven – manchmal auch zufällig – gestoßen ist und die jetzt mit ihren eigenen Klängen und Sprachen wiederkehren und ›den Ton angeben‹: Dialoge, Beschwörungen, Gebete, Anrufungen, Aufrufe, Sprechakte oder Lieder. Es sind unverwechselbare, ›eigentümliche‹ Stimmen, die jetzt, meist zum ersten Mal, auf einer Konzertbühne zu Wort kommen. Die Musikerinnen und Musiker des Orchesters antworten darauf, individuell oder kollektiv, wie der Chor in einem ›Responsorium‹: Sie kommentieren, unterbrechen, unterstützen und widersprechen.

»a prolonged visit to a house of call« – die Zeile findet sich bei James Joyce in *FINNEGANS WAKE*, auf Seite 41, unweit des onomatopoetischen ›roaratorio‹, das dem Hörstück von John Cage den Namen geben sollte. Ein Hörstück, das mich nachhaltig geprägt hat, weil sich John Cage inmitten eines Stroms vieler Stimmen, Mesostichon für Mesostichon, durch die 628 Seiten des Romans liest – wie ein ›gesungenes Schreiben der Sprache‹. So hat

*Roland Barthes die Rauheit (Körnung) der Stimme beschrieben, und diese Rauheit – le grain de la voix – macht das Gemeinsame der Stimmen aus, die sich in meinem imaginären Notizbuch eingefunden haben.*

Heiner Goebbels, 2020

In vielen der Arbeiten von Heiner Goebbels spielt die Anziehung abwesender, akusmatischer Stimmen eine wichtige Rolle; ob 1981 auf seiner ersten Single *Berlin Kudamm 12. 4. 81* [1981], in der *Chaconne / Kantorloops* aus *Surrogate Cities* [1994], in der Performance *Stifters Dinge* [2007], der Klang-Installation *Genko-An* [2008ff.] oder in seinen Hörstücken. In *A House of Call* werden die Stimmen zum ersten Mal zu Protagonisten eines ganzen Konzertes.

Nach der Uraufführung beim *Musikfest Berlin* in der Philharmonie Berlin am 3. September kommt die Produktion am 26. September 2020 zur *musica viva* des Bayerischen Rundfunks in das Münchner Prinzregententheater.

21

**Oktober**

**20**

**15**

**Symphonieorchester  
des Bayerischen Rundfunks**



**Freitag**

**2. Oktober 2020**

**20.00 Uhr**

**Herkulesaal der Residenz**

*mv*-Abo, freier Verkauf

Tickets: 12 – 38 EURO\*

Einführung 18.45 Uhr

**Alain Billard**

Kontrabassklarinette

**Antoine Tamestit**

Viola

**Symphonieorchester**

des Bayerischen Rundfunks

**Peter Rundel**

Leitung

**Yann Robin**

[\*1974]

***Art of Metal***

für Kontrabass-

klarinette und

Ensemble

[2007]

Münchner

Erstaufführung

**Liza Lim**

[\*1966]

***Mary:***

***Transcendence***

***after Trauma***

für Orchester

[2020]

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

Uraufführung

**Luciano Berio**

[1925–2003]

***Voci (Folk Songs II)***

für Viola und zwei

Instrumentalgruppen

[1984]

Eine Veranstaltung

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

\* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und zum *mv*-Abo *plus* siehe S. 35 ff.

Zur Sendung der *musica viva*-Konzerte auf **BR** siehe S. 42



**November**

**19**

**Symphonieorchester  
des Bayerischen Rundfunks**



Freitag

6. November 2020

20.00 Uhr

Herkulesaal der Residenz

mv-Abo, freier Verkauf

Tickets: 12 – 38 EURO\*

Einführung 18.45 Uhr

  
Nils Mönkemeyer

Viola

Symphonieorchester  
des Bayerischen Rundfunks

Brad Lubman

Leitung

Minas Borboudakis

[\*1974]

*Neues Werk*

für Orchester

[2020]

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

Uraufführung

Isabel Mundry

[\*1963]

*Gesture*

für Viola

und Orchester

[2020]

Kompositionsauftrag der

Suntory Holdings Limited

für das internationale

Kompositionsprogramm 2020

der Suntory Hall

und der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

Europäische

Erstaufführung

Tristan Murail

[\*1947]

*Le Partage des Eaux*

für großes Orchester

[1995]

Eine Veranstaltung

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

\* Zu den Ticketpreisen, zum mv-Abo und zum mv-Abo plus siehe S. 35 ff.

Zur Sendung der *musica viva*-Konzerte auf  siehe S. 42



**März**

**21**

**23**

**Chor und Symphonieorchester  
des Bayerischen Rundfunks**



**Samstag**

**6. März 2021**

**20.00 Uhr**

**Philharmonie im Gasteig**

*mv*-Abo, freier Verkauf

Tickets: 13 – 65 EURO\*

Einführung 18.45 Uhr

**Magdalena Kožená**

Mezzosopran\*\*

**Makeda Monnet**

Sopran

**Kate Howden**

Mezzosopran

**Chor des**

**Bayerischen Rundfunks**

Einstudierung:

Yuval Weinberg / Patrick Hahn

**Symphonieorchester**

**des Bayerischen Rundfunks**

**Sir Simon Rattle**

Leitung

**Ondřej Adámek**

[\*1979]

*Where are you?*

Liederzyklus

für Mezzosopran\*\*

und Orchester

[2020]

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

und des London

Symphony Orchestra

Uraufführung

**György Kurtág**

[\*1926]

*Stele* op. 33

für Orchester

[1994]

**György Ligeti**

[1923–2006]

*Requiem*

für Sopran,

Mezzosopran,

Chor

und Orchester

[1963/65]

Eine Veranstaltung

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

\* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und zum *mv*-Abo plus siehe S. 35 ff.

Zur Sendung der *musica viva*-Konzerte auf **BR** siehe S. 42

32

**April**

**21**

**27**

**Symphonieorchester  
des Bayerischen Rundfunks**



Freitag

23. April 2021

19.00 Uhr\*

Herkulesaal der Residenz

mv-Abo, freier Verkauf

Tickets: 12 – 38 EURO\*\*

Einführung 17.45 Uhr

Veranstaltungsende 21.30 Uhr

Solisten des  
Symphonieorchesters  
des Bayerischen Rundfunks

Lukas Maria Kuen, Klavier

Ivanna Ternay, Flöte

Heinrich Treydte, Bassklarinette

Korbinian Altenberger, Violine

Klaus-Peter Werani, Viola

Uta Zenke, Violoncello

Hornsolisten des  
Symphonieorchesters  
des Bayerischen Rundfunks

Kristof Baráti

Violine

Symphonieorchester  
des Bayerischen Rundfunks

Peter Eötvös

Leitung

Gérard Grisey

[1946–1998]

*Vortex Temporum*

für Klavier

und fünf

Instrumente

[1994–96]

Peter Eötvös

[\*1944]

*Alhambra*

Violin Concerto No. 3

[2018]

Münchner

Erstaufführung

Helmut Lachenmann

[\*1935]

*My Melodies*

Musik für

acht Hörner

und Orchester

[2016–18/2020]

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

Uraufführung der

finalen Fassung

Eine Veranstaltung

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

\* Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung **bereits** um 19.00 Uhr beginnt.

\*\* Zu den Ticketpreisen, zum mv-Abo und zum mv-Abo *plus* siehe S. 35 ff.

Zur Sendung der *musica viva*-Konzerte auf  siehe S. 42

20  
21

**Juni**

**21**

**31**

**Symphonieorchester  
des Bayerischen Rundfunks**



**Freitag**

**25. Juni 2021**

**20.00 Uhr**

**Herkulesaal der Residenz**

*mv*-Abo, freier Verkauf

Tickets: 12 – 38 EURO\*

Einführung 18.45 Uhr

**Ilya Gringolts**

Violine

**Symphonieorchester**

**des Bayerischen Rundfunks**

**David Robertson**

Leitung

**Chaya Czernowin**

[\*1957]

**Neues Werk**

für Orchester

[2020/21]

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

mit freundlicher

Unterstützung der

Freunde des

Symphonieorchesters des

Bayerischen Rundfunks e.V.

**Uraufführung**

**Nicolaus Richter de Vroe**

[\*1955]

**Violinkonzert**

[2020/21]

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

mit freundlicher

Unterstützung der

Freunde des

Symphonieorchesters des

Bayerischen Rundfunks e.V.

**Uraufführung**

Eine Veranstaltung

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

\* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und zum *mv*-Abo plus siehe S. 35 ff.

Zur Sendung der *musica viva*-Konzerte auf  siehe S. 42



<b>35</b>	_____	<b>Preise freier Verkauf</b>
<b>36</b>	_____	<b>Abonnement 2020/21</b>
<b>37</b>	_____	<b>Abo- und Ticketservice</b>
<b>38</b>	_____	<b>Vorteile als Abonnent*in</b>
<b>39</b>	_____	<b>Veranstaltungsorte</b>
<b>40</b>	_____	<b>Rund um die musica viva</b>
<b>41</b>	_____	<b>Newsletter der musica viva</b>
<b>42</b>	_____	<b>musica viva im Radio</b>
<b>45</b>	_____	<b>Impressum</b>



für die *musica viva*-Veranstaltung mit dem  
**Ensemble Modern Orchestra** im *Prinzregententheater*  
 am 26. September 2020

1. Kategorie:	58 EURO	4. Kategorie:	25 EURO
2. Kategorie:	46 EURO	5. Kategorie:	12 EURO
3. Kategorie:	37 EURO		

für die *musica viva*-Veranstaltungen  
 mit dem **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**  
 im *Herkulesaal der Residenz* am 2. Okt. und 6. Nov. 2020,  
 und am 23. April und 25. Juni 2021

1. Kategorie:	38 EURO	3. Kategorie:	12 EURO
2. Kategorie:	25 EURO		

für die *musica viva*-Veranstaltung mit dem **Chor und  
 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**  
 in der *Philharmonie im Gasteig* am 6. März 2021

1. Kategorie:	65 EURO	5. Kategorie:	30 EURO
2. Kategorie:	56 EURO	6. Kategorie:	18 EURO
3. Kategorie:	46 EURO	7. Kategorie:	13 EURO
4. Kategorie:	38 EURO		

***musica viva* für Schüler\*innen und Studierende**

Tickets für Schüler\*innen und Studierende (bis zum vollendeten 28. Lebensjahr) sind für die *musica viva*-Veranstaltungen zum Preis von 8 EURO im Vorverkauf und an der Abendkasse erhältlich.

*Schwerbehinderte erhalten unter Vorlage eines entsprechenden Nachweises eine Ermäßigung von 50 %.*

Jede Einzelkarte berechtigt zum kostenlosen Besuch der Einführungsveranstaltungen sowie zur kostenlosen Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück.

Für die Konzerte der *musica viva* sind Karten im **freien Verkauf** ab dem 27. März 2020 erhältlich.

### *musica viva*-Abonnement

#### für 5 *musica viva*-Veranstaltungen

mit dem **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**

am 2. Okt. und 6. Nov. 2020, am 23. April und 25. Juni 2021

im *Herkulesaal der Residenz* und

mit dem **Chor und Symphonieorchester des**

**Bayerischen Rundfunks** am 6. März 2021

in der *Philharmonie im Gasteig*.

1. Kategorie: 130 EURO

2. Kategorie: 85 EURO

3. Kategorie: 40 EURO

### *musica viva*-Abonnement *plus*

#### für 5+1 *musica viva*-Veranstaltungen

Zusätzlicher Bestandteil des *musica viva*-Abonnement *plus*

ist das Konzert mit dem **Ensemble Modern Orchestra**

im *Prinzregententheater* am 26. September 2020:

1. Kategorie: 160 EURO

2. Kategorie: 110 EURO

3. Kategorie: 50 EURO

Abonnenten erhalten unter Vorlage der Abocard  
einen Nachlass von 10% auf ausgewählte Konzerte  
des Bayerischen Rundfunks.

Die *musica viva*-Abonnements sind ab dem  
27. März 2020 erhältlich.

**Vorverkauf und Abo-Service**

**Wir beraten Sie gerne telefonisch und vor Ort!**

Erdgeschoss des BR-Hochhauses  
Arnulfstraße 44  
80335 München

**BRticket**

Mo, Di, Do, Fr 9 – 17.30 Uhr Mi 9 – 14 Uhr

Telefon national: 0800 5900 594 (gebührenfrei)

Telefon international: +49 89 5900 10880

service@br-ticket.de

www.shop.br-ticket.de

**Abonnementbüro**

Mo, Di, Do, Fr 9 – 16 Uhr Mi 9 – 14 Uhr

Telefon: 0800 5900 595 (gebührenfrei, Inland)

Telefon: +49 89 55 80 80 (international)

serviceabo@br-ticket.de

Vorverkauf in München und im Umland bei allen  
an *München Ticket* angeschlossenen Vorverkaufsstellen  
www.muenchenticket.de/vvk

*München Ticket*

Postfach 20 14 13, 80014 München

Telefon: (089) 54 81 81 81

info@muenchenticket.de

Mo bis Fr 9 – 20 Uhr, Sa 10 – 16 Uhr

**Abonnent\*innen sparen** ca. 30 % im Vergleich zum Einzelkartenkauf.

**Abo-Card:** Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat (Abo-Card), mit der Sie auf Einzelkarten für ausgewählte BR-Konzerte einen Preisnachlass von 10% (inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr sowie MVV) in Anspruch nehmen können. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card pro Konzert kaufen können, ist nicht limitiert. Der Rabatt kann auch online unter [www.shop.br-ticket.de](http://www.shop.br-ticket.de) eingesetzt werden (Registrierung erforderlich).

**Übertragbarkeit:** Abonnent\*innen können ihren Platz für einzelne Konzerte auf Dritte übertragen. Da Sie für jedes Abonnementkonzert eine gesonderte Karte erhalten, kann diese einzeln weitergegeben werden.

Falls die Karte nicht persönlich weitergegeben werden kann, stellen wir gerne eine Ersatzkarte aus, die auf den Namen des Abonnement-Inhabers abgeholt werden kann.

**Eintrittskarte als Fahrschein:** Jede Abonnement- bzw. Einzelkarte für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück.

---

Die vollständigen Abonnementbedingungen entnehmen Sie bitte unserer Website:

[www.br-musica-viva.de/Veranstaltungen/Abonnement](http://www.br-musica-viva.de/Veranstaltungen/Abonnement)

**Prinzregententheater**

Prinzregentenplatz 12

81927 München

U-Bahn: U4 ›Prinzregententheater‹  
Bus 100, 154 ›Prinzregententheater‹

**Herkulesaal der Residenz**

Residenzstr. 1

80333 München

S-Bahn: S1 – S8 ›Marienplatz‹  
U-Bahn: U3, U6, U4, U5 ›Odeonsplatz‹  
Bus 100, 153 ›Odeonsplatz‹  
Tram 19 ›Nationaltheater‹

**Philharmonie im Gasteig**

Rosenheimer Str. 5

81667 München

S-Bahn: S1 – S8, Haltestelle ›Rosenheimer Platz‹  
Tram 16 ›Am Gasteig‹  
Tram 15/25 ›Rosenheimer Platz‹

Saalpläne der Spielstätten können Sie auf unserer Website [www.br-musica-viva.de](http://www.br-musica-viva.de) einsehen und herunterladen. Die Mitarbeiter\*innen unseres Abonnement- und Ticketdienstes beraten Sie gerne zur Wahl Ihres Sitzplatzes.

### **Blieben Sie auf dem Laufenden!**

Die Website der *musica viva* [www.br-musica-viva.de](http://www.br-musica-viva.de) bietet Ihnen alle aktuellen Informationen rund um das Konzertprogramm sowie Wissenswertes zu Projekten und Initiativen der *musica viva*. Konzertsendungen werden nach dem Sendetermin in der Regel für 30 Tage als Audio zum Nachhören bereitgestellt.

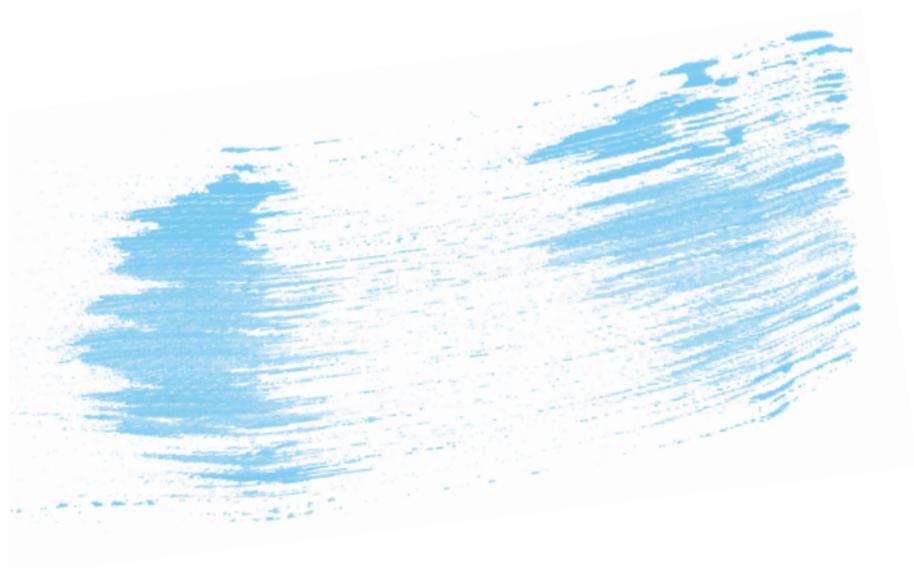
Im *musica viva*-Blog lesen Sie spannende Details und Hintergründe zur Konzertreihe; Sie können zum Beispiel mehr über den Arbeitsalltag von Komponist\*innen erfahren oder »Interviews in Bildern« mit unseren Künstler\*innen verfolgen und erhalten spannende Einblicke hinter die Kulissen.

### **Konzerteinführung**

Vor Beginn des Konzerts führen wir Sie in einem moderierten Gespräch zum Programm mit den beteiligten Künstler\*innen in den Konzertabend ein. Die Konzertkarte berechtigt Sie zum kostenlosen Besuch der Einführungsveranstaltung.

### **Programmhefte**

Am Konzertabend können Sie unsere Programmhefte vor Ort in gedruckter Form erwerben.



# NEWS

**musica viva**

**letter**

online anmelden unter  
**[br-musica-viva.de/newsletter](https://www.br-musica-viva.de/newsletter)**

Bleiben Sie immer auf dem Laufenden über die *musica viva* des Bayerischen Rundfunks, Münchens Konzertreihe für zeitgenössische Musik: Nutzen Sie den kostenlosen Newsletter als digitalen Wegweiser zu Programm- und Konzertinformationen, neuen Bloginhalten sowie Radioübertragungen auf BR-Klassik.

Erleben Sie die *musica viva*-Veranstaltungen auch im Radio auf **BR-KLASSIK** – mit Musik und vielen Hintergründen: Komponist\*innen erklären ihre neuen Werke, namhafte Dirigent\*innen berichten von der Probenarbeit und hochkarätige Interpret\*innen erzählen, was sie an der Gegenwartsmusik fasziniert.

Die *musica viva*-Veranstaltungen der Saison 2020/21 werden mitgeschnitten und zeitversetzt auf **BR-KLASSIK** gesendet. Im Anschluss an die Sendung können Sie den Konzertmitschnitt in der Regel noch innerhalb von 30 Tagen über die Website [www.br-musica-viva.de/sendungen](http://www.br-musica-viva.de/sendungen) zum Nachhören aufrufen. Dort erhalten Sie auch alle Sendedaten und weitere Informationen.

*Herausgeber*

Bayerischer Rundfunk | *musica viva*

*Künstlerische Leitung*

Dr. Winrich Hopp

*Redaktion*

*musica viva*

*Konzept | Gestaltung*

Günter Karl Bose [[www.lmn-berlin.com](http://www.lmn-berlin.com)]

*Druck*

Aumüller, Regensburg

***musica viva***

*Künstlerische Leitung*

Dr. Winrich Hopp

*Produktion, Projektorganisation*

Dr. Pia Steigerwald

*Redaktion*

Dr. Larissa Kowal-Wolk

*Kommunikation, Produktionsassistentz*

Vera Hefe\*<sup>\*</sup>

*Büro*

Beate Rade

Bayerischer Rundfunk

*musica viva*

Rundfunkplatz 1

D-80335 München

Tel +49-89-5900-42826

[musicaviva@br.de](mailto:musicaviva@br.de)

[www.br-musica-viva.de](http://www.br-musica-viva.de)

Nachdruck nur mit Genehmigung

Redaktionsschluss: 1. März 2020

Änderungen vorbehalten

\* freie Mitarbeiterin

2020

**musica viva**

75 **JAHRE**

1945

**musica viva**  
**2020 / 2021**

**Bayerischer Rundfunk**  
**musica viva München**

**musica viva****75****JAHRE****1945****2020**

The importance of **MUSICA VIVA** in the cultural life of Munich is known to the whole world. But there are not many who know that the existence of this organisation is due mainly to the indefatigable **K.A. Hartmann. VIVA MUSICA VIVA. Igor Stravinsky – March 58**