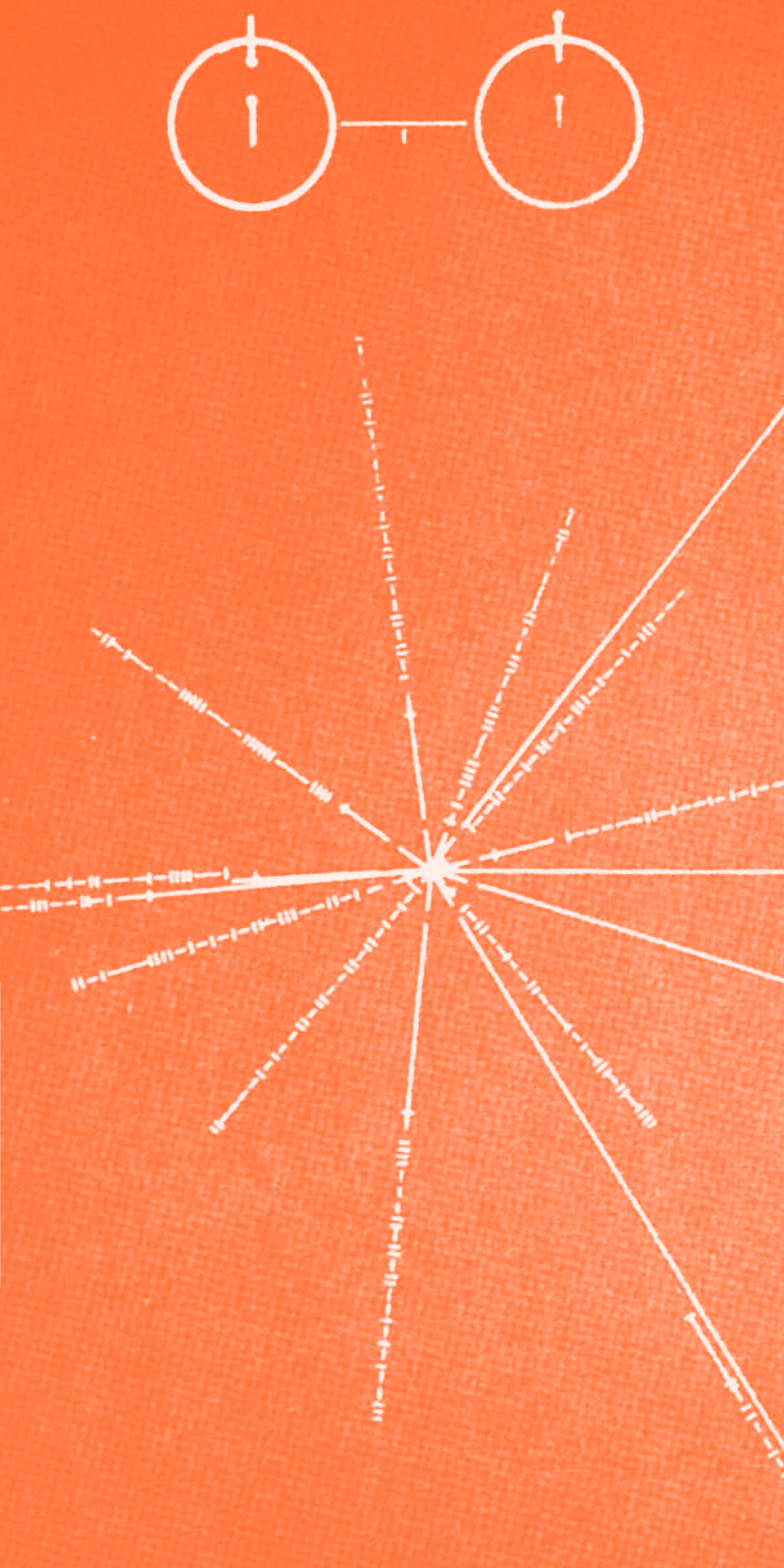
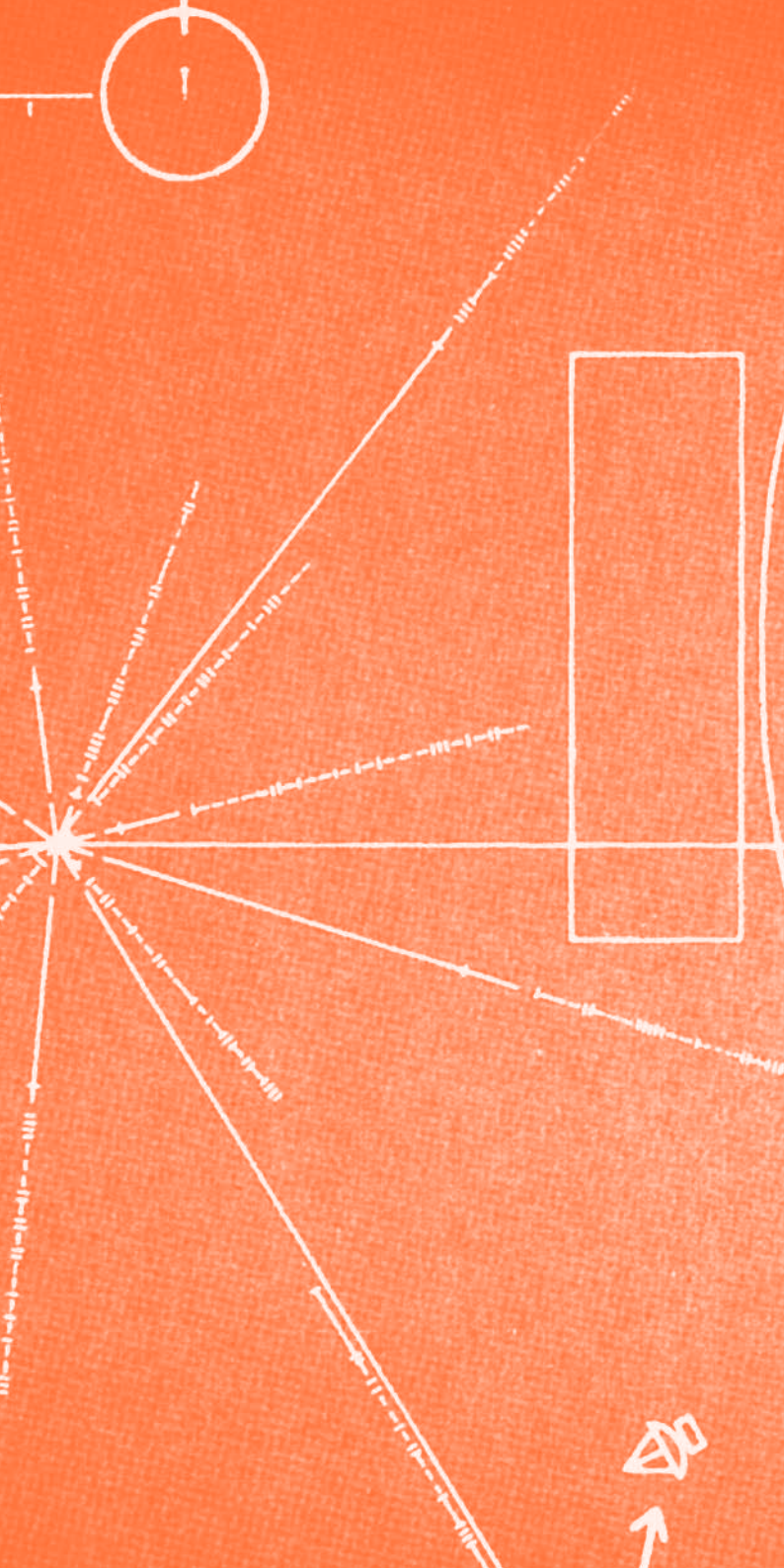
MUSICA VIVA SAISON

MÜNCHEN

2016 2017





Liebe Freunde der *musica viva*,

mit dieser Broschüre veröffentlicht die *musica viva*-Konzertreihe des Bayerischen Rundfunks ihr Veranstaltungsprogramm der Saison 2016/17: Musik von Zeitgenossen für Zeitgenossen, für ein Publikum, das die Leidenschaft für die Musik der Gegenwart, der Moderne und Avantgarde, für das Unbekannte und neu zu Entdeckende mit den beauftragten Komponisten, den eingeladenen Solisten, Dirigenten und Gastensembles, mit dem Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks teilt.

Im Zentrum stehen die fünf *musica viva*-Orchesterkonzerte mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, um die herum sich weitere Veranstaltungen gruppieren, durch eine *Late Night*-Veranstaltung ergänzt oder von Konzerten mit eingeladenen Ensembles zu mehrtägigen *musica viva*-Wochenenden erweitert werden. So ergeben sich fünf über die Saison verteilte Veranstaltungstermine, an denen die *musica viva* ihre Programme in München präsentiert: im Oktober und Dezember 2016, und im März/April, Juni und Juli 2017, im Herkulessaal der Residenz, im Prinzregententheater, in der Bürgersaalkirche und der Allerheiligen-Hofkirche.
Erstmals dirigiert Mariss Jansons ein Programm der *musica viva*, für das Wolfgang Rihm einen *musica viva*-Kompositionsauftrag erhalten hat: »Requiem-Strophen« lautet der Titel des abendfüllenden Werkes, geschrieben für den Chor und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, für Anna Prohaska, Mojca Erdmann und Hanno Müller-Brachmann als Solisten. Die Uraufführung findet am 30. März 2017 im Herkulesaal der Residenz statt, gefolgt von einer zweiten Aufführung am 31. März, um dann als Stifterkonzert der jüngst von der Ernst von Siemens Musikstiftung mit großem Erfolg initiierten *räsonanz*-Konzertreihe am 8. April beim LUCERNE FESTIVAL präsentiert zu werden.

Auch im Rahmen der *musica viva* findet ein *räsonanz*-Stifterkonzert der Ernst von Siemens Musikstiftung statt: Am 1. April 2017 gastieren der in Perm ansässige Musica Ae-

terna Choir und das Mahler Chamber Orchestra unter der Leitung von Teodor Currentzis im Prinzregententheater mit Werken von Iannis Xenakis, Claude Vivier und der oratorischen Ballade *Coro* von Luciano Berio, geschrieben auf Liedtexte der Sioux, Navajo, Zuni, aus Polynesien, Peru, Kroatien, Venedig, dem Piemont, aus Chile und auf Verse von Pablo Neruda.

Neben dem *musica viva*-Wochenende im Frühjahr 2017 mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Mariss Jansons und dem Mahler Chamber Orchestra unter der Leitung von Teodor Currentzis findet ein weiteres *musica viva*-Wochenende im Juli, am Ende der Konzertsaison statt: Matthias Pintscher dirigiert das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, und neben Werken von György Kurtág, Pintscher und Jonathan Harvey kommt auch eine *musica viva*-Auftragsarbeit von Mark Andre zur Uraufführung. Mit zwei umfänglichen Streichquartett-Programmen beteiligt sich das Arditti Quartet am *musica viva*-Wochenende: mit neuen Kompositionen für Streichquartett von Wolfgang Rihm und Mark Andre, schließlich mit der Aufführung aller Streichquartette von Jonathan Harvey.

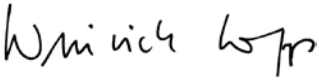
Mark Andre ist auch der Preisträger des Komponistenpreises der *Happy New Ears*-Initiative der Hans und Gertrud Zender-Stiftung. Die Preisverleihung findet ebenfalls im Rahmen des zweiten *musica viva*-Wochenendes und in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste und BR-Klassik in der Allerheiligen-Hofkirche statt.

Mit einem *musica viva*-Orchesterkonzert zu Ehren des Komponisten Hans Zender eröffnen wir die Spielzeit 2016/17: Emilio Pomàrico dirigiert den Chor und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, und auf dem Programm stehen vor allem Werke, die von Zender im vergangenen Jahrzehnt geschaffen wurden.

Die *musica viva*-Saison 2016/17 präsentiert 7 Uraufführungen: neue Werke von Oscar Bianchi, Nikolaus Brass, Milica

Djordjević, Hans Thomalla und jeweils zwei Auftragsarbeiten von Mark Andre und Wolfgang Rihm, außerdem Kompositionen von Luciano Berio, Harrison Birtwistle, Gérard Grisey, Jonathan Harvey, György Kurtág, György Ligeti, Guillaume de Machaut, Chris Newman, Matthias Pintscher, Claude Vivier, Philippe de Vitry, Iannis Xenakis und Hans Zender.

Viel Freude beim Besuch der Veranstaltungen
der *musiva viva* des Bayerischen Rundfunks
wünscht Ihnen



Winrich Hopp
Künstlerischer Leiter der *musica viva*
des Bayerischen Rundfunks

Oktober 2016

***musica viva* Orchesterkonzert**
Freitag 7. Oktober — *mv*-Abo | freier Verkauf
20 h Herkulessaal — Seite 11

Dezember 2016

***musica viva* Orchesterkonzert**
Freitag 16. Dezember — *mv*-Abo | freier Verkauf
19 h Herkulessaal — Seite 15, 16

***musica viva* Late Night**
Freitag 16. Dezember — freier Verkauf
22 h Bürgersaalkirche — Seite 15, 17

März / April 2017 | *musica viva* Wochenende

***musica viva* Orchesterkonzert**
Donnerstag 30. März — *mv*-Abo | freier Verkauf
20 h Herkulessaal — Seite 21, 23
Freitag 31. März [Konzertwiederholung] — 3. AboD2 | freier Verkauf
20 h Herkulessaal — Seite 21, 23

Orchesterkonzert
***räsonanz*–Konzertinitiative**
der Ernst von Siemens Musikstiftung
Samstag 1. April — freier Verkauf
19 h Prinzregententheater — Seite 21, 25

Juni 2017

***musica viva* Orchesterkonzert**
Freitag 2. Juni — *mv*-Abo | freier Verkauf
*17 h Herkulessaal — Seite 31

Juli 2017 *musica viva* Wochenende

Streichquartett I
Donnerstag 6. Juli — freier Verkauf
20 h Allerheiligen-Hofkirche — Seite 35, 37

Preisverleihung
***Happy New Ears*-Initiative**
der Hans und Gertrud Zender-Stiftung
Freitag 7. Juli — freier Eintritt
17 h Allerheiligen-Hofkirche — Seite 35, 38

***musica viva* Orchesterkonzert**
Freitag 7. Juli — *mv*-Abo | freier Verkauf
20 h Herkulessaal — Seite 35, 39

Streichquartett II
Samstag 8. Juli — freier Verkauf
17 h Allerheiligen-Hofkirche — Seite 35, 41

*| Bitte beachten Sie, dass das *musica viva*-Orchesterkonzert am 2. Juni 2017 wegen der abendlichen Verleihung des Ernst von Siemens Musikpreises am selben Tag bereits um 17 h beginnt.

OKT

musica viva Orchesterkonzert

20
16

ORCHESTERKONZERT
FREITAG
7. OKT | 2016 | 20.00H
HERKULESSAAL
mv-Abo | freier Verkauf

Einführung: **18.45 h**

Donatienne Michel-Dansac
Sopran

Chor des
Bayerischen Rundfunks
Michael Gläser
Einstudierung

Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks

Emilio Pomàrico
Leitung

HANS ZENDER ZU EHREN

Hans Zender
[*1936]

Kalligraphie IV
für Orchester
[1997/98]

Issei no kyo
(Lied vom einen Ton)
für Sopran und Orchester
[2008/09]

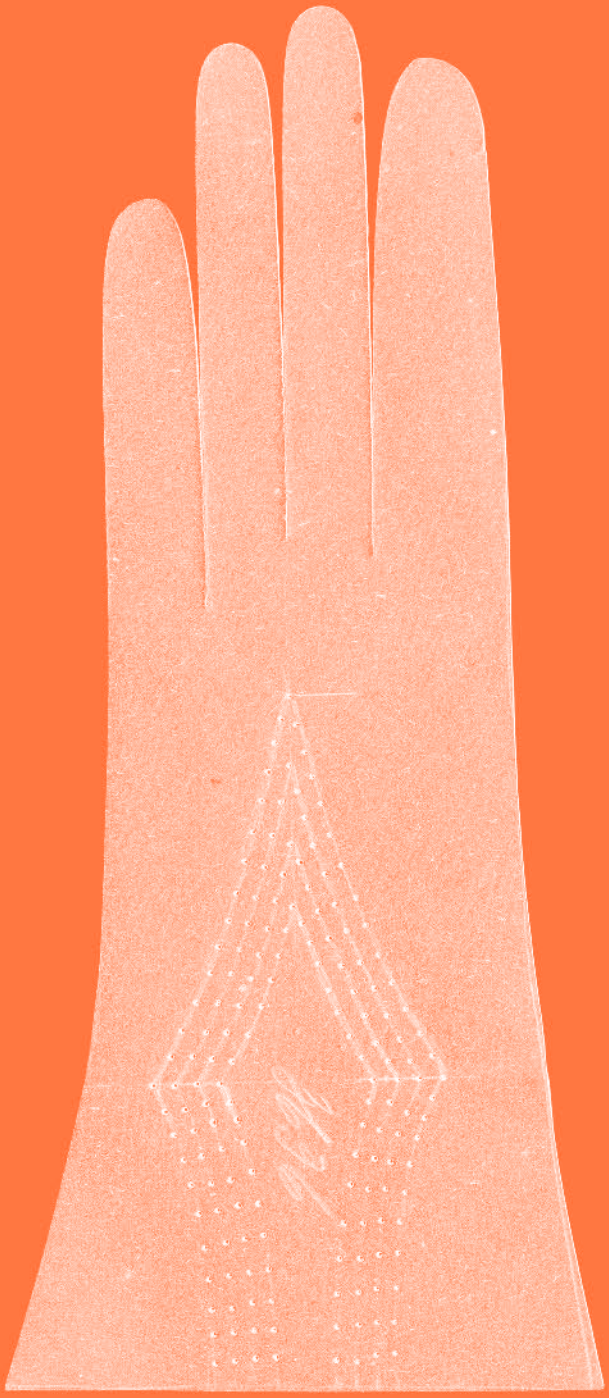
Logos Fragment Nr. II: Passion
Logos Fragment Nr. III: Warum
Logos Fragment Nr. VIII: Maria Magdalena
Logos Fragment Nr. IV: Weinstock
Logos Fragment Nr. IX: Geist
aus dem Zyklus
Logos Fragmente
für Chor und Orchester
[2006/07]

DEZ

musica viva Orchesterkonzert

musica viva Late Night

2016



ORCHESTERKONZERT
LATE NIGHT
FREITAG
16. DEZEMBER 2016
HERKULESSAAL
BÜRGERSAALKIRCHE

musica viva - Orchesterkonzert

Freitag, 16. Dezember 2016
19 h Herkulessaal
Djordjević [UA] – Brass [UA] – Ligeti
Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks
Peter Rundel

mv-Abo
freier Verkauf
Seite 16

musica viva - Late Night

Freitag, 16. Dezember 2016
22 h Bürgersaalkirche
Vitry – Machaut – Newman
Helge Slaatto, Frank Reinecke

freier Verkauf
Seite 17

ORCHESTERKONZERT
FREITAG
16. DEZ | 2016 | 19.00H
HERKULESSAAL
mv-Abo | freier Verkauf

Einführung: 17.45 h

Sarah Maria Sun
Sopran

Ilya Gringolts
Violine

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Peter Rundel
Leitung

Milica Djordjević
[*1984]
Neues Werk
für Orchester
[2016]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Nikolaus Brass
[*1949]
Der goldene Steig
Eine Erzählung für Sopran und Orchester auf einen Text von Peter Kurzeck
[2016]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

György Ligeti
[1923 – 2006]
Konzert
für Violine und Orchester
[1990/1992]

LATE NIGHT
VIOLINE | KONTRABASS
FREITAG
16. DEZ | 2016 | 22.00 H
BÜRGERSAALKIRCHE
freier Verkauf

Guillaume de Machaut
[um 1300 – 1377]
Zweistimmige Balladen, Rondeaux, Virelais und ***Lais***
von Helge Slaatto und Frank Reinecke adaptiert für Violine und Kontrabass, in pythagorean 3-limit Just Intonation

Philippe de Vitry
[1291 – 1361]
Zweistimmige Kompositionen
aus dem
Roman de Fauvel
von Helge Slaatto und Frank Reinecke adaptiert für Violine und Kontrabass, in pythagorean 3-limit Just Intonation

Chris Newman
[*1958]
Symphony No. 10
für Violine und Kontrabass
[2013]

Helge Slaatto
Violine

Frank Reinecke
Kontrabass

MRZ
APR

musica viva Wochenende

musica viva Orchesterkonzert
(zwei Aufführungen)

räsonanz – Stifterkonzert

2017

DREI KONZERTE
30.MÄRZ – 1. APRIL 2017
HERKULESSAAL
PRINZREGENTENTHEATER

***musica viva* Orchesterkonzert**

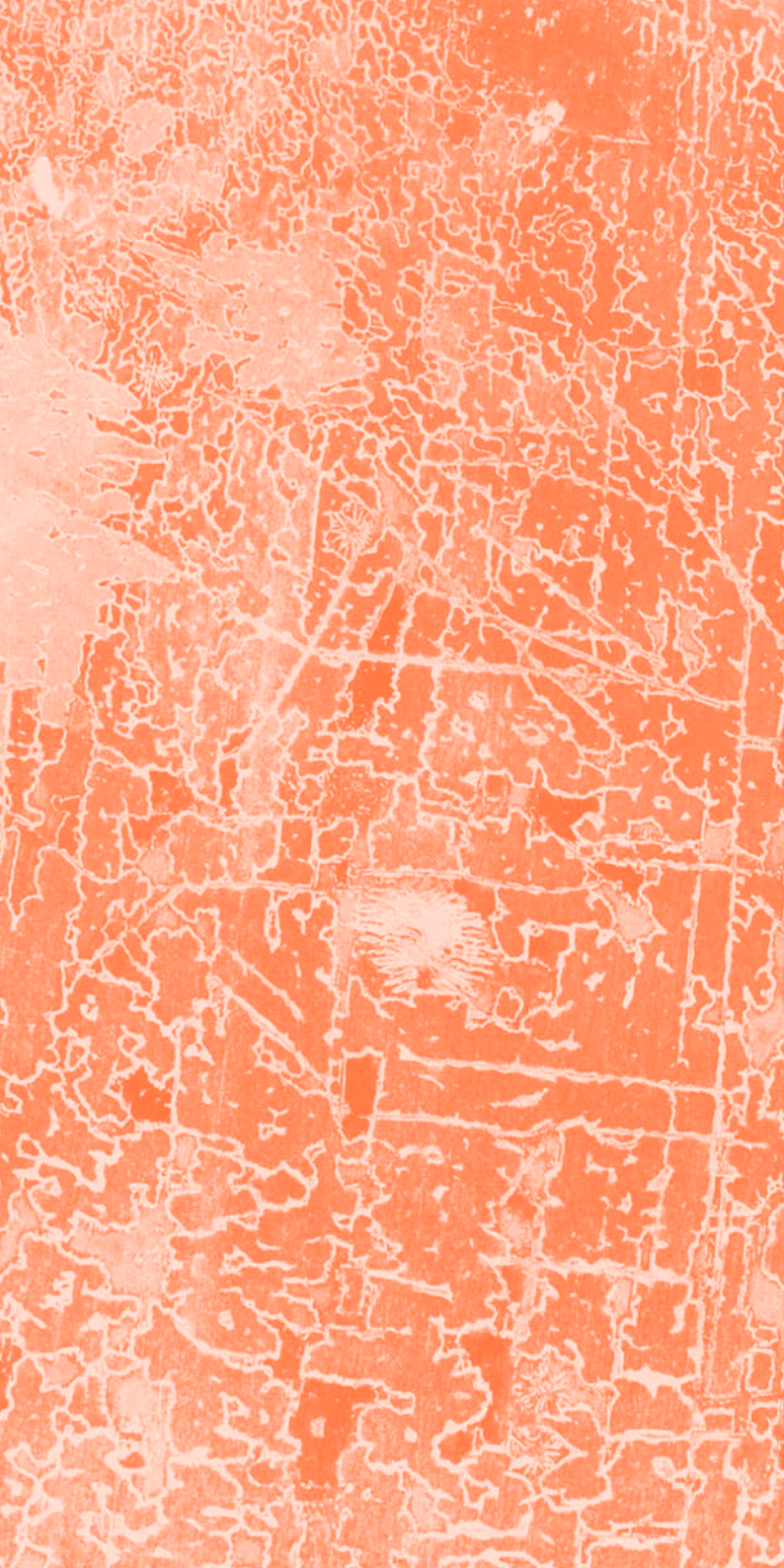
Donnerstag, 30. März 2017 — *mv*-Abo
20 h Herkulessaal — freier Verkauf
Freitag, 31. März 2017 — 3. Abo D2
[Konzertwiederholung] — freier Verkauf
20 h Herkulessaal — Seite 23

Wolfgang Rihm [UA]
Chor und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks
Mariss Jansons

Orchesterkonzert
***räsonanz* – Konzertinitiative**
der Ernst von Siemens Musikstiftung

Samstag 1. April 2017 — freier Verkauf
19 h Prinzregententheater — Seite 25

Xenakis – Vivier – Berio
Musica Aeterna Choir
Mahler Chamber Orchestra
Teodor Currentzis



ORCHESTERKONZERT
DONNERSTAG
30. MÄRZ | 2017 | 20.00H
HERKULESSAAL
mv-Abo | freier Verkauf

FREITAG
31. MÄRZ | 2017 | 20.00H
HERKULESSAAL
(Konzertwiederholung)
3. Abo D 2 | freier Verkauf

Wolfgang Rihm
[*1952]
Requiem-Strophen
für
zwei Soprane,
Bariton, Chor
und Orchester
[2016]
Kompositionsauftrag
der *musica viva* des
Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Einführung: **jeweils 18.45 h**

Mojca Erdmann
Sopran
Anna Prohaska
Sopran
Hanno Müller-Brachmann
Bassbariton

Chor des
Bayerischen Rundfunks
Rupert Huber
Choreinstudierung

Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks

Mariss Jansons
Leitung

***räsonanz* – Stifterkonzert**
SAMSTAG
1. APRIL | 2017 | 19.00H
PRINZREGENTENTHEATER
freier Verkauf

Einführung: 17.45 h

N. N.
Sopran

Musica Aeterna Choir

Mahler Chamber Orchestra

Teodor Currentzis
Leitung

Iannis Xenakis
[1922 – 2001]
Nuits
für 12 Stimmen
[1967/68]

Claude Vivier
[1948 – 1983]
Lonely Child
für Sopran und
Kammerorchester
[1980]

Luciano Berio
[1925–2003]
Coro
für 40 Stimmen
und Instrumente
[1975/76, rev. 1977]
u.a. mit Liedtexten
der Sioux, Navajo, Zuni,
aus Polynesien,
Peru, Kroatien, Venedig,
dem Piemont, aus Chile
und mit Versen
von Pablo Neruda

räsonanz
ist eine Initiative der
Ernst von Siemens Musikstiftung
in Kooperation mit der *musica viva*
des Bayerischen Rundfunks
und LUCERNE FESTIVAL.

:

räsonanz
Stifterkonzerte 2017

Mit der Stifterkonzertreihe ***räsonanz*** kommt die Ernst von Siemens Musikstiftung ihrer Verantwortung für die zeitgenössische Musik auf ganz besondere Weise nach.
Gemeinsam mit ihren Partnern LUCERNE FESTIVAL und *musica viva* des Bayerischen Rundfunks ermöglicht sie jedes Jahr ein Konzert in München und Luzern: Werke der Gegenwart werden von internationalen Spitzenorchestern und namhaften Solisten zur Aufführung gebracht.

Die Ernst von Siemens Musikstiftung bringt so den Stiftergedanken zum Klingen: Ernst von Siemens steht für unternehmerische Vernunft und einzigartigen Weitblick, für gesellschaftliche Verantwortung und anspruchsvolle Förderung von Wissenschaft und Kunst.

Gesellschaftliche Relevanz und künstlerischer Anspruch, wagemutige Perspektivwechsel und die Schönheit des Unerhörten – das alles schwingt mit, wenn die zeitgenössische Musik ihre Grenzen definiert, auslotet, überschreitet.
räsonanz fordert heraus, *räsonanz* fordert ein und *räsonanz* fördert: die Bereitschaft sich einzulassen auf das Ungewohnte und die Wahrnehmung des Neuen in der Musik.

JUN

musica viva Orchesterkonzert

20
17

ORCHESTERKONZERT
FREITAG
2. JUNI | 2017 | *17.00H
HERKULESSAAL
mv-Abo | freier Verkauf

Einführung: 15.45 h

Anja Petersen
Sopran
Donatienne Michel-Dansac
Mezzosopran

Nicolas Hodges
Klavier

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Johannes Kalitzke
Leitung

Oscar Bianchi
[*1975]
Neues Werk
für Orchester
[2016]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Hans Thomalla
[*1975]
Neues Werk
für Klavier und Orchester
[2016]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Gérard Grisey
[1946 – 1998]
L'Icône paradoxale
(Hommage à Piero della Francesca)
für zwei Frauenstimmen und großes Orchester
[1994]

* Bitte beachten Sie, dass das *musica viva*-Orchesterkonzert am 2. Juni 2017 wegen der abendlichen Verleihung des Ernst von Siemens Musikpreises am selben Tag bereits um 17 h beginnt.

JUL

musica viva Wochenende

Streichquartett I

Happy New Ears-Initiative
Preisverleihung

musica viva Orchesterkonzert

Streichquartett II

2017

DREI KONZERTE
EINE PREISVERLEIHUNG
6. – 8. JULI 2017
ALLERHEILIGEN-HOFKIRCHE
HERKULESSAAL

Streichquartett I
Donnerstag, 6. Juli 2017 — freier Verkauf
20 h Allerheiligen-Hofkirche — Seite 37
Andre [UA] – Rihm [DE] – Birtwistle
Eliot Fisk | Arditti Quartet

***Happy New Ears*-Initiative**
der Hans und Gertrud Zender-Stiftung
Freitag, 7. Juli 2017 — freier Eintritt
17 h Allerheiligen-Hofkirche — Seite 38
Preisverleihung

Orchesterkonzert
Freitag, 7. Juli 2017 — *mv*-Abo
20 h Herkulessaal — freier Verkauf
Andre [UA] – Pintscher — Seite 39
Kurtág – Harvey
Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks
Matthias Pintscher

Streichquartett II
Samstag, 8. Juli 2017 — freier Verkauf
17 h Allerheiligen-Hofkirche — Seite 41
Jonathan Harvey
Arditti Quartet

STREICHQUARTETT I
DONNERSTAG
6. JULI | 2017 | 20.00H
ALLERHEILIGEN-HOFKIRCHE
freier Verkauf

Einführung: **18.45 h**

Eliot Fisk
Gitarre

Arditti Quartet
Irvine Arditti
Violine
Ashot Sarkissjan
Violine
Ralf Ehlers
Viola
Lucas Fels
Violoncello

Mark Andre
[*1964]
Miniaturen
für Streichquartett
[2013 ff.]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Wolfgang Rihm
[*1952]
Neues Werk
für Streichquartett und Gitarre [2016]
Kompositionsauftrag vom »Dina Koston and Roger Shapiro Fund for New Music in the Library of Congress« und der Wigmore Hall mit Unterstützung des Präsidenten der Fondation Hoffmann, und von der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Deutsche Erstaufführung

Harrison Birtwistle
[*1934]
The Silk House Sequences
für Streichquartett
[2015]

PREISVERLEIHUNG
FREITAG
7. JULI | 2017 | 17.00 H
ALLERHEILIGEN-HOFKIRCHE
freier Eintritt

Happy New Ears-Initiative der Hans und Gertrud Zender-Stiftung 2017

Verleihung des *Happy New Ears*-Komponistenpreises an Mark Andre und des *Happy New Ears*-Preises für Publizistik zur Neuen Musik an N.N.

Die Namen des Trägers des *Happy New Ears*-Preises für Publizistik und der Laudatoren werden noch bekannt gegeben.

Happy New Ears ist der Name einer Initiative der 2004 gegründeten Hans und Gertrud-Zender-Stiftung (Sitz: Freiburg im Breisgau). Diese vergibt seit 2011 alle zwei Jahre zwei Preise, die der Förderung und Unterstützung der Neuen Musik dienen wollen: den *Happy New Ears*-Komponistenpreis und den *Happy New Ears*-Preis für Publizistik zur Neuen Musik.
»Der *Happy New Ears*-Komponistenpreis – gedacht für wagemutige und nicht am unmittelbaren Erfolg orientierte Kollegen – soll helfen, den Focus der öffentlichen Aufmerksamkeit von den Reproduzierenden wieder hin zum Herzen der Musik zu lenken: zu den die Probleme und Möglichkeiten unserer Zeit verarbeitenden schöpferischen Geistern. Der *Happy New Ears*-Preis für Publizistik zur Neuen Musik möchte Menschen danken, welche in der Arbeit ihres Metiers zum Bilden Neuer Ohren« beitragen.« (Hans Zender)
Für die Realisierung der *Happy New Ears*-Initiative arbeitet die Hans und Gertrud-Zender-Stiftung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, mit der *musica viva* und mit BR-KLASSIK des Bayerischen Rundfunks zusammen.

ORCHESTERKONZERT
FREITAG
7. JULI | 2017 | 20.00H
HERKULESSAAL
mv-Abo | freier Verkauf

Einführung: **18.45 h**

N. N. *Stimmen*

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Matthias Pintscher
Leitung

Mark Andre
[*1964]
Neues Werk
für Orchester
[2016]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Matthias Pintscher
[*1971]
with lilies white
Fantasie
für Orchester
mit Stimmen
[2001/02]

György Kurtág [*1926]
Petite musique solennelle en hommage à Pierre Boulez 90
für Orchester
[2015]

Jonathan Harvey
[1939 – 2012]
… towards a pure land
für großes Orchester
[2005]

STREICHQUARTETT II
SAMSTAG
8. JULI | 2017 | 17.00 H
ALLERHEILIGEN-HOFKIRCHE
freier Verkauf

Einführung: **15.45 h**

Jonathan Harvey
[1939 – 2012]

Streichquartett Nr. 1
[1977]

Streichquartett Nr. 2
[1988]

Streichquartett Nr. 3
[1995]

Streichquartett Nr. 4
(mit Live-Elektronik)
[2003]

Arditti Quartet
Irvine Arditti
Violine
Ashot Sarkissjan
Violine
Ralf Ehlers
Viola
Lucas Fels
Violoncello

Gilbert Nuono
Klangregie

* für die ***musica viva*-Orchesterkonzerte**
mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
im *Herkulessaal der Residenz* am 7. Okt. und 16. Dez. 2016,
am 30. / 31. März , 2. Juni und 7. Juli 2017

* für das ***räsonanz* –Stifterkonzert**
mit dem Mahler Chamber Orchestra
im *Prinzregententheater* am 1. April 2017

1. Kategorie:	**38** EURO
2. Kategorie:	**25** EURO
3. Kategorie:	**12** EURO

---

* für die ***musica viva*-Late Night Veranstaltung**
in der *Bürgersaalkirche* am 16. Dez. 2016

Einheitspreis: **15** EURO (freie Platzwahl)

* für die ***Streichquartett-Konzerte I*** und ***II***
in der *Allerheiligen-Hofkirche* am 6. und 8. Juli 2017

Einheitspreis: **15** EURO (freie Platzwahl)

Preise: *musica viva* für Schüler und Studenten
* Tickets für Schüler und Studenten
sind bei allen *musica viva*-Veranstaltungen für 8 EURO
im Vorverkauf und an der Abendkasse erhältlich
(Altersgrenze: vollendetes 28. Lebensjahr).

Preise: *musica viva* -Abonnement
* für 5 ***musica viva*** **-Orchesterkonzerte**
mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
im *Herkulessaal der Residenz* am 7. Okt. und 16. Dez. 2016,
am 30. März, 2. Juni und 7. Juli 2017

1. Kategorie:	130 EURO
2. Kategorie:	85 EURO
3. Kategorie:	40 EURO

* Für alle Konzerte der *musica viva* beginnt der Vorverkauf
für die Einzeltickets am 26. Juli 2016.

* Informationen zum *musica viva*-Abonnement sind
über das Abonnementbüro des Bayerischen Rundfunks
(Abo Hotline international: 0049 – (0)89 – 558080,
national und gebührenfrei: 0800 – 5900595) erhältlich.

Einführungsveranstaltungen können mit der Konzertkarte besucht werden.

Veranstaltungs- und Presseinformationen
Gerne informieren wir Sie auch per E-Mail über die
musica viva. Um aktuelle Veranstaltungsinformationen
zu erhalten, senden Sie eine Mail mit dem Stichwort
Veranstaltungsinformationen, für Presseinformationen
eine Mail mit dem Stichwort *Presse* an: Sylvia.Fuchs@br.de

Abonnementbüro
Arnulfstraße 44 (Hochhaus Erdgeschoss)
80335 München
Telefon: 0800 5900 595, Telefax: (089) 59 00 184 23 26
E-Mail: serviceabo@br-ticket.de
Mo bis Fr 9 – 16 Uhr

Vorverkauf für Einzelkarten
BRticket
Foyer des BR-Hochhauses
Arnulfstraße 42
80335 München
Mo bis Fr 9.00 – 17.30 Uhr
Telefon national: 0800–5900 594 (gebührenfrei)
Telefon international: 0049 – (0)89 – 5900 10880
E-Mail: service@br-ticket.de
Karten online buchen über: www.br-klassikticket.de

München Ticket
Postfach 20 14 13, 80014 München
Telefon: (089) 54 81 81 81, E-Mail: info@muenchenticket.de
Mo bis Fr 9 – 20 Uhr, Sa 9 – 16 Uhr

Vorverkauf in München und im Umland bei allen
an München Ticket angeschlossenen Vorverkaufsstellen
(siehe auch Verzeichnis: www.muenchenticket.de)

Vorverkaufsbedingungen
Für bereits bezahlte Karten besteht kein Umtausch-
oder Rückgaberecht.
Abonnementausweise und Einzelkarten berechtigen
am Tag der Veranstaltung ab 15 Uhr
(auf jeden Fall drei Stunden vor Vorstellungsbeginn)
zur kostenfreien MVV-Benutzung
(Ersatzkarten ausgenommen).

Herkulessaal der Residenz
S-Bahn: S1 – S8 »Marienplatz«
U-Bahn: U3, U6 »Odeonsplatz«
Bus 100 »Odeonsplatz«
Tram 19 »Nationaltheater«

Prinzregententheater
U-Bahn: U4 »Prinzregentenplatz«
Bus 100 »Prinzregentenplatz«
Bus 54 »Prinzregentenplatz«

Bürgersaalkirche
S-Bahn: S 1 – S 8 »Stachus«
U-Bahn: U4, U5 »Karlsplatz (Stachus)«
Tram 16,17, 18 »Karlsplatz (Stachus)«
Neuhauser Straße

Allerheiligen-Hofkirche
S-Bahn: S 1 – S 8 »Marienplatz«
U-Bahn: U3, U6 »Odeonsplatz«
Bus 100 »Odeonsplatz«
Tram 19 »Nationaltheater«

Sendetermine

* Die Veranstaltungen der *musica viva* werden in der Regel mitgeschnitten und zeitversetzt auf BR-Klassik gesendet.

Education

BRSO Education, das Jugendprogramm des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, veranstaltet unter dem Titel

*FRAGEZEICHEN? einen *Diskussionsworkshop für Oberstufenschüler*, der sich mit den Werken des *musica viva*-Konzertes vom 7. Juli 2017 (siehe S.39) befasst.

**Kontakt*: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, *BRSO Education*, 80300 München, Tel.: (089) 59 00 34 116; Fax (089) 59 00 34 122; E-Mail: so.jugend@br.de

Herausgeber
Bayerischer Rundfunk | *musica viva*
Künstlerische Leitung
Dr. Winrich Hopp
Redaktion
Dr. Larissa Kowal-Wolk
Konzept | Gestaltung
Günter Karl Bose [www.lmn-berlin.com]
Druck
Aumüller, Regensburg

musica viva
Künstlerische Leitung
Dr. Winrich Hopp
Produktion, Projektorganisation
Dr. Pia Steigerwald*
Redaktion
Dr. Larissa Kowal-Wolk
Büro
Sylvia Fuchs

Bayerischer Rundfunk
musica viva
Rundfunkplatz 1
D – 80 335 München
Tel +49-89-5900-42826
Fax +49-89-5900-23827
musicaviva@br.de
www.br-musica-viva.de

* freie Mitarbeiterin

Nachdruck nur mit Genehmigung
Redaktionsschluss: 15. Mai 2016
Änderungen vorbehalten

MUSICA VIVA SAISON

MÜNCHEN

2016 2017

BR musicaviva

BR KLASSIK