

musica viva

Saison 2019 / 2020

20 | 19 20 | 20

Bayerischer Rundfunk

BR **musica viva**

BR
KLASSIK

musica viva
2019 / 2020

Bayerischer Rundfunk
musica viva München

Liebe Freundinnen, liebe Freunde der *musica viva*,

gerade hat die zweite Halbzeit der laufenden Spielzeit begonnen und schon gilt es, das Programm der kommenden *musica viva*-Konzertsaison 2019/20 anzukündigen.

Der Komponist **Klaus Ospald**, seit vielen Jahren in Würzburg lebend und arbeitend, erhält im November 2019 den *Happy New Ears*-Komponistenpreis der Hans und Gertrud Zender-Stiftung – ein willkommener Anlass für die *musica viva*, die großformartige Komposition *Más raíz, menos criatura* des Ausgezeichneten mit dem **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks** zu präsentieren. Und wir verbinden die Musik Ospalds mit einem Werk des Preisstifters: mit den *33 Veränderungen über 33 Veränderungen*, **Hans Zenders** »komponierte Interpretation« von Beethovens *Diabelli-Variationen* – eine Art »Vorecho« auf das Beethoven-Jubiläumsjahr 2020, das die *musica viva* mitfeiert, indem sie weiterhin kontinuierlich Kompositionsaufträge vergibt, dem Eigensinn der Komponistinnen und Komponisten folgend und ein Forum für die kreative Freiheit gebend.

Sieben Auftragsarbeiten der *musica viva*, geschrieben für den **Chor** und das **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**, finden ihre Uraufführung bzw. Deutsche Erstausführung: **Matthias Pintscher** vollendet seinen dreisätzigen *SHIRIM*-Zyklus für Bariton, Chor und Orchester, dessen Aufführung kombiniert wird mit der Premiere eines neuen Orchesterwerkes der slowenischen Komponistin **Nina Šenk**. Der in Wien lebende Komponist **Bernhard Lang** schreibt für **Ilya Gringolts** ein Violinkonzert. Von **Arnulf Herrmann**

wird ein großformatiges Orchesterwerk uraufgeführt, und das Saisonfinale bringt die deutsche Erstaufführung eines neuen Werkes des französischen Komponisten **Philippe Manoury**, ein gemeinsamer Auftrag der *musica viva* und des Konzerthauses Casa da Música Porto, schließlich die Uraufführung einer neuen Komposition für Chor und Orchester der aus Belgrad stammenden, seit vielen Jahren in Berlin lebenden Komponistin **Milica Djordjević**, Förderpreisträgerin der Ernst von Siemens Musikstiftung 2016.

Im Programm der *musica viva*-Saison 2019/20 finden sich außerdem die *Grand Pianola Music* für zwei Klaviere, drei Frauenstimmen und Orchester von **John Adams**, die *Mysteriën* des niederländischen, in München kaum aufgeführten Komponisten **Louis Andriessen**, **Olga Neuwriths** Klavierkonzert *locus ... doublure ... solus* und **Luc Ferraris** selten aufgeführte symphonische Dichtung *Histoire du Plaisir et de la Désolation*.

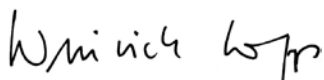
Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks werden geleitet von **Johannes Kalitzke**, **Brad Lubman**, **Mattias Pintscher**, **Peter Rundel** und – erstmals bei der *musica viva* – **Pablo Heras-Casado**. Eingeladen sind das Vokalensemble **Singer Pur**, das norwegische Frauenstimmenensemble **Trio Mediæval**, das **GrauSchumacher Piano Duo**, außerdem die Solistinnen und Solisten **Tamara Stefanovich**, **Anja Petersen**, **Georg Nigl**, **Ilya Gringolts** und **Markus Bellheim**.

Dank der *räsonanz* – Initiative der Ernst von Siemens Musikstiftung kann nach dem Gastkonzert von Sir Simon Rattle und dem London Symphony Orchestra erneut ein erstes **Münchner Gastspiel** angekündigt werden: Am 23. Mai 2020 ist erstmals das in Paris ansässige Orchester **Les Siècles** unter der Leitung seines Gründers **François-Xavier Roth** in München zu Gast mit Musik von **Jean-Philippe Rameau**, **Philippe Manoury** und **Edgard Varèse**, jeweils gespielt auf dem historisch rekonstruierten Instrumentarium der Zeit der Komponisten.

Erwerben Sie für die neue Konzertsaison 2019/20 ein *musica viva*-Abonnement mit 5 Konzerten oder ein *musica viva*-Abonnement *plus* mit 6 Konzerten!

Viel Freude bei der Lektüre und beim Besuch der Konzerte der *musica viva* wünscht Ihnen

Ihr

A handwritten signature in black ink that reads "Winrich Hopp". The letters are cursive and fluid, with the first name "Winrich" and the last name "Hopp" clearly distinguishable.

Winrich Hopp

Künstlerischer Leiter der *musica viva*
des Bayerischen Rundfunks

NOVEMBER 2019**Freitag, 22. November 2019****20.00 h** *Herkulesaal***Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks***mv*-Abo* | freier Verkauf
Seite 9**17.00 h** *Bayerische Akademie
der Schönen Künste**Happy New Ears-Initiative 2019*freier Eintritt
Seite 8**FEBRUAR 2020****Freitag, 7. Februar 2020****20.00 h** *Herkulesaal***Chor und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks***mv*-Abo* | freier Verkauf
Seite 13**MÄRZ 2020****Freitag, 27. März 2020****20.00 h** *Herkulesaal***Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks***mv*-Abo* | freier Verkauf
Seite 17**MAI 2020***räsonanz* – Stifterkonzert
der Ernst von Siemens Musikstiftung**Samstag, 23. Mai 2020****19.00 h** *Herkulesaal***Les Siècles***mv*-Abo^{plus}**
freier Verkauf
Seite 20**Freitag, 29. Mai 2020****20.00 h** *Herkulesaal***Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks***mv*-Abo* | freier Verkauf
Seite 21

JUNI 2020

Freitag, 19. Juni 2020

19.00 h *Herkulesaal*

**Chor und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**

mv-Abo* | freier Verkauf

Seite 27

BR **musicaviva**

BR
KLASSIK

* | zum *mv*-Abonnement siehe S. 32

** | zum *mv*-Abonnement *plus* für *musica viva*-Abonnenten siehe S. 32

22

NOV



**8 Happy New Ears-Initiative
Preisverleihung**

**9 Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**

Freitag

22. November 2019

17.00 Uhr

**Bayerische Akademie
der Schönen Künste
freier Eintritt**

Happy New Ears-
Initiative der
Hans und
Gertrud Zender-
Stiftung 2019

Verleihung des
Happy New Ears-
Komponistenpreises
an Klaus Ospald

und des
Happy New Ears-
Preises für Publizistik
zur Neuen Musik an
Jörn Peter Hiekel

Happy New Ears ist der Name einer Initiative der 2004 gegründeten Hans und Gertrud Zender-Stiftung (Sitz: Freiburg im Breisgau). Diese vergibt seit 2011 alle zwei Jahre zwei Preise, die der Förderung und Unterstützung der Neuen Musik dienen wollen: den *Happy New Ears*-Komponistenpreis und den *Happy New Ears*-Preis für Publizistik zur Neuen Musik.

»Der *Happy New Ears*-Komponistenpreis – gedacht für wagemutige und nicht am unmittelbaren Erfolg orientierte Kollegen – soll helfen, den Focus der öffentlichen Aufmerksamkeit von den Reproduzierenden wieder hin zum Herzen der Musik zu lenken: zu den die Probleme und Möglichkeiten unserer Zeit verarbeitenden schöpferischen Geistern. Der *Happy New Ears*-Preis für Publizistik zur Neuen Musik möchte Menschen danken, welche in der Arbeit ihres Metiers zum Bilden ›Neuer Ohren‹ beitragen.« (Hans Zender)

Für die Realisierung der *Happy New Ears*-Initiative arbeitet die Hans und Gertrud Zender-Stiftung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, mit der *musica viva* und BR-KLASSIK des Bayerischen Rundfunks zusammen.

Freitag

22. November 2019

20.00 Uhr

Herkulesaal der Residenz

mv-Abo, freier Verkauf

Einführung 18.45 Uhr

Singer Pur

Markus Bellheim

Klavier

**Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**

Peter Rundel

Leitung

Klaus Ospald

[*1956]

Más raíz,

menos criatura

für Orchester, Klavier
und achtstimmigen
Kammerchor [2016]

auf einen Text von
Miguel Hernández

Aufführung anlässlich

der Verleihung

des *Happy New Ears-*

Preises für Komposition

der Hans und

Gertrud Zender-Stiftung

an Klaus Ospald

Hans Zender

[*1936]

33 Veränderungen über

33 Veränderungen

[2011]

Eine »komponierte
Interpretation«

von Beethovens

Diabelli-Variationen

für Orchester

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

Zur Sendung des Konzertes auf  siehe S. 38

7

FEB



20

13

**Chor und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**



Freitag

7. Februar 2020

20.00 Uhr

Herkulesaal der Residenz

mv-Abo, freier Verkauf

Einführung 18.45 Uhr

Nina Šenk

[*1982]

Neues Werk

für Orchester

[2019]

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

Uraufführung

Georg Nigl

Bariton

Chor des

Bayerischen Rundfunks

Yuval Weinberg

Choreinstudierung

Symphonieorchester

des Bayerischen Rundfunks

Matthias Pintscher

Leitung

Matthias Pintscher

[*1971]

SHIRIM

Zyklus für Bariton, Chor

und Orchester

[2009–19]

I für Bariton und Orchester [2017]

II für Chor a cappella [2009]

III für Bariton, Chor und

Orchester [2019]

Kompositionsauftrag

der Tonhalle Zürich und

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

Erstaufführung

des Gesamtzyklus

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

Zur Sendung des Konzertes auf  siehe S. 38

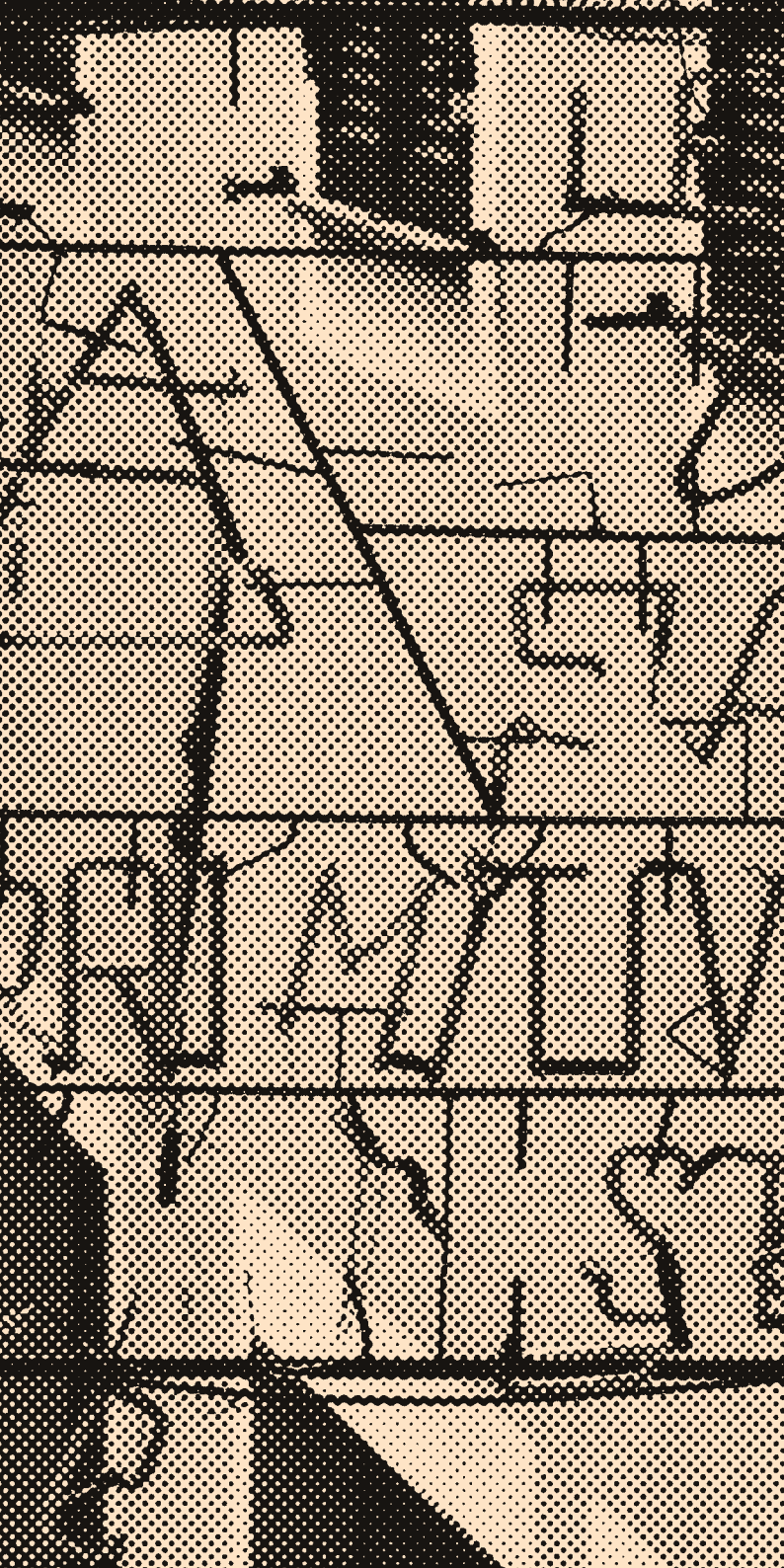
27

März

20

17

**Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**



Freitag

27. März 2020

20.00 Uhr

Herkulesaal der Residenz

mv-Abo, freier Verkauf

Einführung 18.45 Uhr

Trio Mediæval

Anna Maria Friman

Linn Andrea Fuglseth

Jorunn Lovise Husan

Ilya Gringolts

Violine

GrauSchumacher Piano Duo

Andreas Grau

Götz Schumacher

Klavier

Symphonieorchester

des Bayerischen Rundfunks

Brad Lubman

Leitung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

Zur Sendung des Konzertes auf  siehe S. 38

Louis Andriessen

[*1939]

Mysteriën

für Orchester

[2013]

Bernhard Lang

[*1957]

Monadologie XXXVIII

für Violine

und Orchester

[2019]

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

Uraufführung

John Adams

[*1947]

Grand

Pianola Music

für zwei Klaviere,

Orchester und

drei Frauenstimmen

[1981]

23

29

Mai



20

20

Les Siècles

21

**Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**

Erstes Münchner Gastspiel!

räsonanz – Stifterkonzert
der Ernst von Siemens

Musikstiftung

Samstag

23. Mai 2020

*19.00 Uhr

Herkulesaal der Residenz

*mv-Abo plus**, freier Verkauf

Einführung 17.45 Uhr

Les Siècles

François-Xavier Roth

Leitung

Das *räsonanz* – Stifterkonzert der Ernst von Siemens Musikstiftung ist eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks während der Münchener Biennale 2020.

Zur *räsonanz* – Stifterinitiative siehe S. 23

*| Bitte beachten Sie, dass das Konzert bereits um 19.00 Uhr beginnt.

*| zum *mv-Abo plus*-Angebot für *musica viva*-Abonnenten siehe S. 32

Zur Sendung des Konzertes auf  siehe S. 38

Jean-Philippe Rameau

[1683–1764]

Les Boréades

[1763]

Orchestersuite aus der gleichnamigen Oper, ausgewählt und zusammengestellt von François-Xavier Roth

Philippe Manoury

[*1952]

Fragments

pour un portrait

Sieben Stücke für großes Orchester [1998]

Edgard Varèse

[1883–1965]

Déserts

für Bläser, Klavier, Schlaginstrumente und Tonband [1950–54]

Freitag

29. Mai 2020

20.00 Uhr

Herkulesaal der Residenz

mv-Abo, freier Verkauf

Einführung 18.45 Uhr

Anja Petersen

Sopran

Tamara Stefanovich

Klavier

Symphonieorchester

des Bayerischen Rundfunks

Pablo Heras-Casado

Leitung

Olga Neuwirth

[*1968]

locus...doublure

...solus

für Klavier

und Orchester

[2001]

Arnulf Herrmann

[*1968]

Neues Werk

für Orchester

mit Sopran

[2019]

auf einen Text von

Monika Rinck

Kompositionsauftrag

der *musica viva* des

Bayerischen Rundfunks

Uraufführung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
während der Münchener Biennale 2020

Zur Sendung des Konzertes auf  siehe S. 38



Mit der Reihe *räsonanz* – Stifterkonzerte kommt die Ernst von Siemens Musikstiftung ihrer Verantwortung für die zeitgenössische Musik mit der Vielfalt ihrer Ausdrucksformen auf ganz besondere Weise nach.

Gemeinsam mit ihren Partnern LUCERNE FESTIVAL und *musica viva* des Bayerischen Rundfunks ermöglicht sie jedes Jahr ein Konzert in München und Luzern, das Musik des 20. und 21. Jahrhunderts in Orchesterbesetzung zur Aufführung bringt. Die Programme verweisen dabei auf Vorbilder und stellen Bezüge zu Kompositionstechniken und Themen auch älterer Werke her. Damit wird die zeitgenössische Musik hörbar in die Musikgeschichte eingebettet. Für das Publikum ist sie im gleichen Rahmen erfahrbar wie klassische Konzertprogramme.

Auf das beständige Einbringen von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts ins Programm der Konzerthäuser zielt die Initiative der Musikstiftung ab. Dieses Engagement bringt den Stiftergedanken zum Klingen: Die Bereitschaft, sich auf Neues einzulassen und die Wahrnehmung durch das Ungeübte zu schulen. Wahrgenommen wird die gesellschaftliche Relevanz, die zeitgenössische Werke haben und haben sollten. Die Unterstützung durch die Ernst von Siemens Musikstiftung macht es Orchestern möglich, diese außergewöhnlichen Konzertabende von höchstem künstlerischen Anspruch zu erarbeiten und zu präsentieren.

19

Juni



20

27

**Chor und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**



Freitag

19. Juni 2020

***19.00 Uhr**

Herkulesaal der Residenz

mv-Abo, freier Verkauf

Einführung 17.45 Uhr

**Chor des
Bayerischen Rundfunks**

Peter Dijkstra

Einstudierung

**Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks**

Johannes Kalitzke

Leitung

Philippe Manoury

[*1952]

Neues Werk

für Orchester

[2019/20]

Kompositionsauftrag
von Casa da Música Porto
und der *musica viva* des
Bayerischen Rundfunks
Deutsche Erstaufführung

Milica Djordjević

[*1984]

Neues Werk

für Chor

und Orchester

[2019/20]

Kompositionsauftrag
der *musica viva* des
Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Luc Ferrari

[1929–2005]

***Histoire du Plaisir
et de la Désolation***

für Orchester

[1979–81]

* | Bitte beachten Sie, dass das Konzert
bereits um 19.00 Uhr beginnt.

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

Zur Sendung des Konzertes auf  siehe S. 38

20

20

|

—

19

20

9

31	Preise / Einzelkarten
32	Abonnement
33	Saalplan Herkulesaal
34	Vorteile als Abonnent*in
35	Abo- und Ticketservice
36	Veranstaltungsorte
37	Rund um die musica viva
38	musica viva im Radio
40	Impressum



Einzelkarten für alle *musica viva*-Veranstaltungen mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie für das *räsonanz* – Stifterkonzert mit dem Orchester Les Siècles sind ab dem 16. April 2019 zu folgenden Konditionen erhältlich:

- 1. Kategorie: 38 EURO
- 2. Kategorie: 25 EURO
- 3. Kategorie: 12 EURO

Schwerbehinderte erhalten unter Vorlage eines entsprechenden Nachweises eine Ermäßigung von 50%.

***musica viva* für Schüler*innen und Studierende**

Tickets für Schüler*innen und Studierende (bis zum vollendeten 28. Lebensjahr) sind für alle *musica viva*-Veranstaltungen zum Preis von 8 EURO im Vorverkauf und an der Abendkasse erhältlich.

Jede Einzelkarte berechtigt zum kostenlosen Besuch der Einführungsveranstaltungen sowie zur kostenlosen Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück.

musica viva-Abonnement

für 5 *musica viva*-Veranstaltungen

mit dem **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks** im *Herkulesaal der Residenz* am 22. November 2019, 7. Februar, 27. März, 29. Mai und 19. Juni 2020

■ 1. Kategorie: 130 EURO

■ 2. Kategorie: 85 EURO

■ 3. Kategorie: 40 EURO

musica viva-Abonnement *plus*

Zusätzlicher Bestandteil des *musica viva*-Abonnement *plus* ist das *räsonanz* – **Stifterkonzert** mit dem Orchester **Les Siècles** am 23. Mai 2020 im *Herkulesaal der Residenz*.

■ 1. Kategorie: 160 EURO

■ 2. Kategorie: 110 EURO

■ 3. Kategorie: 50 EURO

Abonnenten erhalten unter Vorlage der Abocard einen Nachlass von 10% auf alle Konzerte des BR.

- Rang links
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
 - 10
 - 11
 - 12
 - 13
 - 14
 - 15
 - 16
 - 17
 - 18
 - 19
 - 20
 - 21
 - 22
 - 23
 - 24
 - 25
 - 26
 - 27
 - 28
 - 29
 - 30
 - 31
 - 32
 - 33
 - 34
 - 35
 - 36
 - 37
 - 38
 - 39
 - 40
 - 41
 - 42
 - 43
 - 44
 - 45
 - 46
 - 47
 - 48
 - 49
 - 50
 - 51
 - 52
 - 53
 - 54
 - 55
 - 56
 - 57
 - 58
 - 59
 - 60
 - 61
 - 62
 - 63
 - 64
 - 65
 - 66
 - 67
 - 68
 - 69
 - 70
 - 71
 - 72
 - 73
 - 74
 - 75
 - 76
 - 77
 - 78
 - 79
 - 80
 - 81
 - 82
 - 83
 - 84
 - 85
 - 86
 - 87
 - 88
 - 89
 - 90
 - 91
 - 92
 - 93
 - 94
 - 95
 - 96
 - 97
 - 98
 - 99
 - 100

- Rang rechts
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
 - 10
 - 11
 - 12
 - 13
 - 14
 - 15
 - 16
 - 17
 - 18
 - 19
 - 20
 - 21
 - 22
 - 23
 - 24
 - 25
 - 26
 - 27
 - 28
 - 29
 - 30
 - 31
 - 32
 - 33
 - 34
 - 35
 - 36
 - 37
 - 38
 - 39
 - 40
 - 41
 - 42
 - 43
 - 44
 - 45
 - 46
 - 47
 - 48
 - 49
 - 50
 - 51
 - 52
 - 53
 - 54
 - 55
 - 56
 - 57
 - 58
 - 59
 - 60
 - 61
 - 62
 - 63
 - 64
 - 65
 - 66
 - 67
 - 68
 - 69
 - 70
 - 71
 - 72
 - 73
 - 74
 - 75
 - 76
 - 77
 - 78
 - 79
 - 80
 - 81
 - 82
 - 83
 - 84
 - 85
 - 86
 - 87
 - 88
 - 89
 - 90
 - 91
 - 92
 - 93
 - 94
 - 95
 - 96
 - 97
 - 98
 - 99
 - 100

PODIUM

	Parkett links											Parkett rechts																							
1	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1					
2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	2					
3	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	3					
4	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	4					
5	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	5					
6	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	6					
7	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	7					
8	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	8					
9	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	9					
10	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	10					
11	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	11					
12	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	12					
13	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	13					
14	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	14					
15	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	15					
16	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	16					
17	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	17					
18	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	18					
19	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	19					
20	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	20					
21	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	21					
22	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	22					
23	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	23					
24	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	24					
25	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	25					
26	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	26					
29*	* Reihe 29: Sichtbehinderte Seitenplätze am Rand mit freier Platzwahl																																		29*
30	1	3		5	7		9	11		13	14		12	10		8	6		4	2		30													
Stehplätze																	Stehplätze																		

- 40 Stehplätze
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6

Rang Mitte

Rang Mitte rechts

Abonnenten sparen bis zu 30% im Vergleich zum Einzelkartenkauf.

Abo-Card: Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat (Abo-Card), mit der Sie auf Einzelkarten für BR-Konzerte einen Preisnachlass von 10% (inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr sowie MVV) in Anspruch nehmen können. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card pro Konzert kaufen können, ist nicht limitiert. Der Rabatt kann auch online unter www.shop.br-ticket.de eingesetzt werden (Registrierung erforderlich).

Übertragbarkeit: Abonnenten können ihren Platz für einzelne Konzerte auf Dritte übertragen. Da Sie für jedes Abonnementkonzert eine gesonderte Karte erhalten, kann diese einzeln weitergegeben werden.

Falls die Karte nicht persönlich weitergegeben werden kann, stellen wir gerne eine Ersatzkarte aus, die auf den Namen des Abonnement-Inhabers abgeholt werden kann.

Eintrittskarte als Fahrschein: Jede Abonnement- bzw. Einzelkarte für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück.

Die vollständigen Abonnementbedingungen entnehmen Sie bitte unserer Website www.br-musica-viva.de

Vorverkauf und Abo-Service: Wir beraten Sie gerne telefonisch und vor Ort!

Erdgeschoss des BR-Hochhauses
Arnulfstraße 44
80335 München

BRticket

Mo, Di, Do, Fr 9 – 17.30 Uhr, Mi 9 – 14 Uhr
Telefon national: 0800 5900 594 (gebührenfrei)
Telefon international: +49 89 5900 10880
service@br-ticket.de
www.shop.br-ticket.de

Abonnementbüro

Mo bis Fr 9 – 16 Uhr, Mi 9 – 14 Uhr
Telefon: 0800 5900 595 (gebührenfrei, Inland)
Telefon: +49 89 55 80 80 (international)
serviceabo@br-ticket.de

Vorverkauf in München und im Umland bei allen an *München Ticket* angeschlossenen Vorverkaufsstellen
siehe: www.muenchenticket.de/vvk

München Ticket

Postfach 20 14 13, 80014 München
Telefon: (089) 54 81 81 81
info@muenchenticket.de
Mo bis Fr 9 – 19 Uhr, Sa 9 – 14 Uhr

Herkulesaal der Residenz

Residenzstr. 1

80333 München

S-Bahn: S1 – S8 »Marienplatz«

U-Bahn: U3, U6, U4, U5 »Odeonsplatz«

Bus: 100, 153 »Odeonsplatz«

Tram 19: »Nationaltheater«

Bayerische Akademie der Schönen Künste

Max-Joseph-Platz 3

80539 München

S-Bahn: S1 – S8 »Marienplatz«

U-Bahn: U3, U6 »Marienplatz«

U4, U5 »Odeonsplatz«

Bus: 100, 153 »Odeonsplatz«

Tram: 19 »Nationaltheater«

Bleiben Sie auf dem Laufenden!

Die Website der *musica viva* www.br-musica-viva.de bietet Ihnen alle aktuellen Informationen rund um das Konzertprogramm sowie Wissenswertes zu Projekten und Initiativen der *musica viva*.

Im *musica viva*-Blog lesen Sie spannende Details und Hintergründe zur Konzertreihe; Sie können zum Beispiel mehr über den Arbeitsalltag von Komponist*innen erfahren oder »Interviews in Bildern« mit unseren Künstlern verfolgen und erhalten spannende Einblicke hinter die Kulissen.

Konzerteinführung

75 Minuten vor Beginn des Konzerts führen wir Sie in einem moderierten Gespräch zum Programm mit dem Dirigenten, einem Solisten oder Orchestermitglied in den Konzertabend ein. Die Einführungsveranstaltungen sind für Besitzer einer Konzertkarte kostenlos.

Programmheftverkauf

Am Konzertabend können Sie vor Ort unsere Programmhefte in gedruckter Form erwerben.

Erleben Sie die *musica viva*-Veranstaltungen auch im Radio auf BR-KLASSIK – mit Musik und vielen Hintergründen: Komponist*innen erklären ihre neuen Werke, namhafte Dirigent*innen berichten von der Probenarbeit und hochkarätige Interpret*innen erzählen, was sie an der Gegenwartsmusik so fasziniert.

Die *musica viva*-Veranstaltungen der Saison 2019/20 werden mitgeschnitten und zeitversetzt auf BR-KLASSIK gesendet. Im Anschluss an die Sendung können Sie den Konzertschnitt noch innerhalb von 30 Tagen über die Website www.br-musica-viva.de/sendungen zum Nachhören aufrufen. Dort erhalten Sie auch alle Sendedaten und weitere Informationen.

Herausgeber

Bayerischer Rundfunk | *musica viva*

Redaktion

musica viva

Konzept | Gestaltung

Günter Karl Bose [www.lmn-berlin.com]

Druck

Aumüller Druck GmbH & Co. KG, Regensburg

musica viva

Künstlerische Leitung

Dr. Winrich Hopp

Produktion, Projektorganisation

Dr. Pia Steigerwald

Redaktion

Dr. Larissa Kowal-Wolk

Kommunikation, Produktionsassistentz

Vera Hefe*^{*}

Büro

Beate Rade

Bayerischer Rundfunk

musica viva

Rundfunkplatz 1

D – 80 335 München

Tel +49-89-5900-42826

musicaviva@br.de

www.br-musica-viva.de

Nachdruck nur mit Genehmigung

Redaktionsschluss: 1. März 2019

Änderungen vorbehalten

* freie Mitarbeiterin

musica viva
2019 / 2020

Bayerischer Rundfunk
musica viva München

Saison 2019/2020

2020 | 1920

musica viva

BR **musicaviva**

BR
KLASSIK