musica viva

2022
2023

Bayerischer Rundfunk

Saison

22 23

München

BR musicaviva | BR KLASSIK

musica viva
2022 / 2023

Bayerischer Rundfunk
musica viva München

Liebe Freundinnen, liebe Freunde der **musica viva**

die vergangene *musica viva*-Spielzeit ging mit einem von der Dirigentin Shiyeon Sung geleiteten Orchesterkonzert zu Ende, das mit Werken von Unsuk Chin und Isang Yun der koreanischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts gewidmet war. Mit *Réak* gelang Isang Yun 1966 nicht nur eine erste und außergewöhnliche Begegnung von traditioneller koreanischer Musik und westlicher Moderne, sondern zugleich auch mit der Donaueschinger Uraufführung der Durchbruch auf die großen Konzertbühnen des internationalen Musiklebens.

Das koreanische Wort »Réak« bedeutet so viel wie »Zeremonialmusik«, und die *musica viva* eröffnet am 23. September im Prinzregententheater die neue Spielzeit 2022/23 mit einem Gastspiel des **National Gugak Center** aus Seoul, Südkoreas Hochburg für die traditionelle koreanische Musik und die performativen Künste: Präsentiert wird die königlich-rituelle Ahnenmusik *Jongmyojeryeak* der *Joseon*-Dynastie, ein einzigartiges Gesamtkunstwerk aus Musik, Gesang, Tanz und Kostümen einer seit über 600 Jahren gepflegten konfuzianischen Tradition. Die Deutschlandtournee des National Gugak Centers mit den Stationen Berlin, Hamburg, Köln und München findet anlässlich des 50jährigen Bestehens des Deutsch-Koreanischen Kulturabkommens statt.

Nur wenige Tage später, am 29. September, folgt ein weiteres Gastspiel im Prinzregententheater, das die *räsonanz* – Stifterkonzertinitiative der Ernst von Siemens Musikstiftung möglich macht: Das **Orchestre de la Suisse Romande** und 12 SolistInnen des **Ensemble intercontemporain** präsentieren unter der Leitung von Jonathan Nott die Uraufführung eines neuen, raum- und zeitgreifenden Werkes der Komponistin **Rebecca Saunders**, Trägerin des Ernst von Siemens Musikpreises 2019. Das von Ernest Ansermet vor rund 100 Jahren gegründete und in Genf ansässige Orches-

ter bringt außerdem Werke von **Pierre Boulez** und **Dieter Ammann** nach München.

Gastspielkonzerte haben bei der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks eine lange Tradition: Man denke an die Gastspiele der Sinfonieorchester der ARD seit Gründung der Reihe, an die Konzerte des BBC Symphony Orchestra mit Pierre Boulez oder der Berliner Philharmoniker mit Herbert von Karajan und schließlich an die zahlreichen Konzerte der internationalen Ensembles. Die *räsonanz* – Konzertinitiative, 2016 von der Ernst von Siemens Musikstiftung in Zusammenarbeit mit der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks und dem Lucerne Festival gegründet, sichert die Kontinuität dieser für das Musikleben Münchens insgesamt so bedeutsamen Tradition, und zugleich hilft sie, diese Tradition international auszubauen.

Vom Münchner Publikum geliebtes Kernstück der vor einem guten Dreivierteljahrhundert gegründeten *musica viva* Reihe sind die Konzerte mit dem **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**, häufig auch in Verbindung mit dem **BR Chor**. Noch im Pandemiejahr 2021 stand die *musica viva* im digitalen Rampenlicht des internationalen Musiklebens mit der Aufführung von neuen Werken von Ondřej Adámek und Georg Friedrich Haas unter der Leitung von Sir Simon Rattle. Im vergangenen März fanden die *musica viva*-Konzerte des BRSO mit einem viel beachteten Wolfgang Rihm-Porträt schließlich wieder in die urbane Öffentlichkeit des Musiklebens zurück.

In den fünf Konzerten mit dem BRSO der Saison 2022/23 präsentiert die *musica viva* neuere und neueste Arbeiten von **Nikolaus Brass** [UA], **Chaya Czernowin** [DE], **Milica Djordjević** [UA], **Pascal Dusapin** [DE], **Liza Lim**, **Matthias Pintscher**, **Francesca Verunelli** [UA], **Nicolaus Richter de Vroe** [UA] und **Hans Thomalla** [UA].

Helmut Lachenmanns Musik für acht Hörner und Orchester *My Melodies*, 2018 bei der *musica viva* unter der Leitung von Peter Eötvös uraufgeführt, dann anschließend von Sir

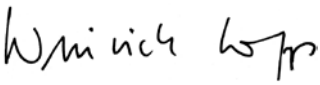
Simon Rattle und den Berliner Philharmonikern in Berlin gleich dreimal übernommen, kommt im Juni 2023 nochmals zur *musica viva*, nachdem frühere Planungen von der Pandemie durchkreuzt wurden. Die neuerliche Begegnung kann wieder eine Uraufführung genannt werden: Ausgestattet mit einer extensiven Kadenz der acht Solohörner und Orchesterergänzungen mündet das Werk nun in seine finale Gestalt; ein Anlass, die Aufführung mit einer CD-Produktion zu verbinden.

Sehr freuen wir uns auf unsere GastkünstlerInnen: auf Pierre-Laurent Aimard, Sophia Burgos, Peter Eötvös, Holger Falk, Ilya Gringolts, Yuko Kakuta, Johannes Kalitzke, Vimbayi Kaziboni, Jonathan Nott, Franck Ollu, Matthias Pintscher, Krassimir Sterev und Tabea Zimmermann.

Unser treues und geschätztes Publikum möge es uns verzeihen, dass die Preise für die Einzeltickets und Abonnements angehoben wurden. Wir waren bestrebt, die Änderungen möglichst moderat zu halten. Bitte beachten Sie, dass in der neuen Saison neben dem traditionellen *musica viva*-Abonnement auch ein *musica viva*-Abonnement *plus* zu erwerben ist.

Wir danken der Hans und Gertrud Zender-Stiftung für die *Happy New Ears*-Preise an die Komponistin Liza Lim und den Publizisten Gianmario Borio, dem Verein der Freunde des BRSO für seine Unterstützung der Kompositionsaufträge an Chaya Czernowin, Nicolaus Richter de Vroe und Helmut Lachenmann, und der Ernst von Siemens Musikstiftung für die fruchtbare Zusammenarbeit im Rahmen der *räsonanz* – Initiative.

Viel Freude beim Besuch der *musica viva*-Veranstaltungen der Saison 2022/23 wünscht Ihnen



Winrich Hopp – Künstlerischer Leiter der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

SEPTEMBER 2022

Freitag, 23. September 2022
20.00 h *Prinzregententheater*
National Gugak Center (Seoul/Korea)
Court Music Orchestra of NGC
Sang-won LEE Leitung
Dance Theatre of NGC
Jeong-suk YU Leitung

freier Verkauf
Seite **10–11**

räsonanz – **Stifterkonzert der Ernst von Siemens Musikstiftung**
Donnerstag, 29. September 2022
19.30 h *Prinzregententheater*
Saunders [UA] – Boulez – Ammann
Ensemble intercontemporain
Orchestre de la Suisse Romande
Jonathan Nott Leitung

mv-Abo *plus**, freier Verkauf
Seite **13**, **35**

OKTOBER 2022

Freitag, 28. Oktober 2022
20.00 h *Herkulessaal*
Richter de Vroe [UA] – Xenakis – Djordjević [UA]
Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Johannes Kalitzke Leitung

mv-Abo*, freier Verkauf
Seite **17**

FEBRUAR 2023

Freitag, 17. Februar 2023
20.00 h *Herkulessaal*
Scelsi – Brass [UA] – Thomalla [UA]
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Vimbayi Kaziboni Leitung

mv-Abo*, freier Verkauf
Seite **21**

MÄRZ 2023

Freitag, 17. März 2023
20.00 h *Herkulessaal*
Xenakis – Pintscher – Czernowin [DE]
Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks
Matthias Pintscher Leitung

mv-Abo*, freier Verkauf
Seite **25**

MAI 2023

Freitag, 12. Mai 2023
17.00 h
Bayerische Akademie
der Schönen Künste
Hans und Gertrud Zender-Stiftung
***Happy New Ears*-Preisverleihung**

freier Eintritt
Seite **28**

Freitag, 12. Mai 2023
20.00 h *Herkulessaal*
Lim – Verunelli [UA] – Dusapin [DE]
Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks
Franck Ollu Leitung

mv-Abo*, freier Verkauf
Seite **29**

JUNI 2023

Freitag, 23. Juni 2023
20.00 h *Herkulessaal*
Helmut Lachenmann [UA]
Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks
Peter Eötvös Leitung

mv-Abo*, freier Verkauf
Seite **33**

* | zum *mv*-Abo und *mv*-Abo *plus*, zu den Einzeltickets, Rabattierungen und zum Vorverkaufsstart der Saison 2022/23 siehe S. **39–41**

September

fr

23

do

29

23. Sept.

11 **National Gugak Center (Seoul/Korea)**
Court Music Orchestra of NGC
Dance Theatre of NGC

29. Sept.

13 ***räsonanz* – Stifterkonzert der Ernst von Siemens Musikstiftung**
Ensemble intercontemporain
Orchestre de la Suisse Romande

Die *Jongmyojeryeak* ist ein Gesamtkunstwerk, das aus Instrumentalmusik, Gesang, Tanz und Kostümen besteht.

Etwa sechs Jahrhunderte lang nutzten die königlichen Familien der *Joseon*-Dynastie die Zeremonien des *Jongmyojerye*, um frühere Könige zu ehren, um zur Reflexion und Würdigung des prägenden Fundaments des Landes anzuregen und Harmonie zu schaffen.
Die *Jongmyojeryeak* wurde in prunkvollen und eleganten Aufführungen am konfuzianischen königlichen Schrein *Jongmyo* aufgeführt, der als einer der Meilensteine in der Tradition der koreanischen Architektur gilt.

Die *Jongmyojeryeak*, die für die Essenz der Palastkultur des *Joseon*-Reiches steht, wird bis heute vom National Gugak Center (NGC) in Seoul bewahrt. Als Koreas repräsentative Institution für die traditionellen Künste führt das NGC die Tradition des *Jangakwon*, der Kaiserlichen Musikakademie der *Joseon*-Ära fort.

Die *Jongmyojeryeak* wurde 2008 in die Repräsentative Liste des Immateriellen Kulturerbes der Menschheit aufgenommen.

Die *Jongmyojeryeak*-Aufführungen der diesjährigen Tournee des National Gugak Center – mit rund 80 PerformerInnen – in Berlin, Hamburg, Köln und München finden anlässlich des 50. Jahrestages des Koreanisch-Deutschen Kulturabkommens statt.

Freitag
23. September 2022
20.00 Uhr
Prinzregententheater
freier Verkauf
Tickets: 15 – 44 EURO*

Einführung 18.45 Uhr

Gastspiel des National Gugak Center

Jongmyojeryeak
Traditionelle koreanische Ahnenzeremonie der *Joseon*-Dynastie (1392–1910) mit Musik, Gesang, Tanz und Kostümen

Court Music Orchestra of NGC
Sang-won LEE Leitung
Dance Theatre of NGC
Jeong-suk YU Leitung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks in Zusammenarbeit mit dem National Gugak Center (Seoul/Korea) und dem Koreanischen Kulturzentrum / Kulturabteilung der Botschaft der Republik Korea.

Die Tournee des National Gugak Center ist eine gemeinsame Initiative des National Gugak Center, des Koreanischen Kulturzentrums / Kulturabteilung der Botschaft der Republik Korea, der Berliner Festspiele / Musikfest Berlin, der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks, der Elbphilharmonie Hamburg, der Kölner Philharmonie / KölnMusik GmbH anlässlich des 50jährigen Bestehens des Koreanisch-Deutschen Kulturabkommens.

* | *musica viva*-AbonnentInnen wird für dieses Konzert ein rabattierter Ticketpreis angeboten. Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und *mv*-Abo *plus* siehe S. 39–41

Donnerstag
29. September 2022
19.30 Uhr
Prinzregententheater
mv-Abo *plus*, freier Verkauf
Tickets: 15 – 44 EURO*

SolistInnen des
Ensemble intercontemporain

Orchestre
de la Suisse Romande

Jonathan Nott
Leitung

räsonanz ist eine Initiative der Ernst von Siemens Musikstiftung in Zusammenarbeit mit der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks und Lucerne Festival.
Zur *räsonanz* – Stifterinitiative siehe S. 35

Rebecca Saunders
[*1967]
Neues Werk
für 12 SolistInnen und Orchester [2022]
Kompositionsauftrag der Ernst von Siemens Musikstiftung, des Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble intercontemporain, von Casa da Música Porto und Radio France
Uraufführung

Pierre Boulez
[1925–2016]
Messagesquisse
für Violoncello solo und sechs Violoncelli
[1976/77]

Dieter Ammann
[*1962]
Boost
für Orchester
[2001]
Glut
für Orchester
[2014–16]

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und *mv*-Abo *plus* siehe S. **39–41**
Zur Sendung des Konzertes auf BR KLASSIK siehe S. **46**

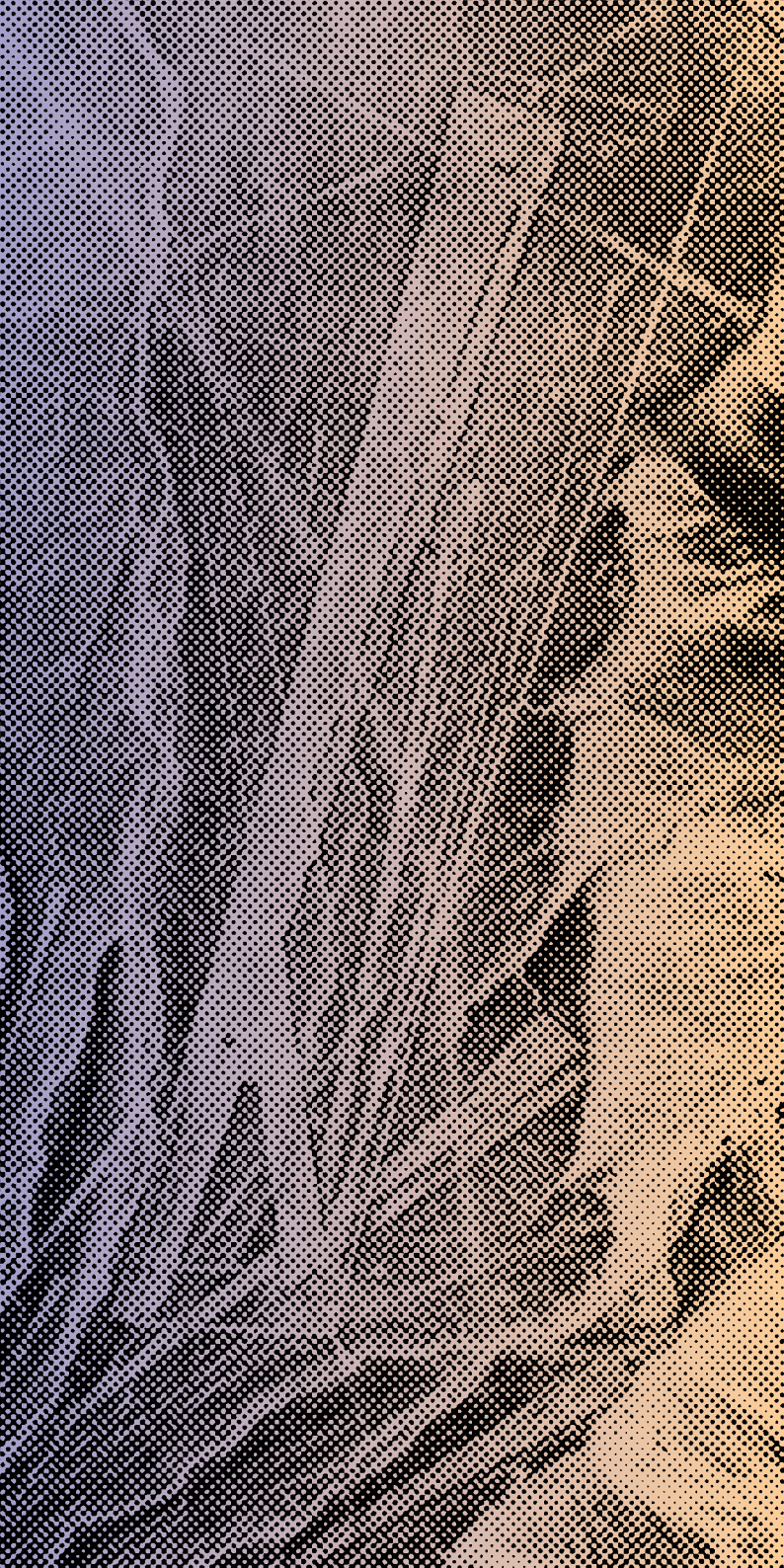
Oktober

fr

28

28. Okt.

Chor des Bayerischen Rundfunks
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks



Freitag
28. Oktober 2022
20.00 Uhr
Herkulessaal der Residenz
mv-Abo, freier Verkauf
Tickets: 15 – 44 EURO*

Einführung 18.45 Uhr

Ilya Gringolts
Violine

Chor des Bayerischen Rundfunks

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Johannes Kalitzke
Leitung

Nicolaus Richter de Vroe
[*1955]
Violinkonzert
[2022]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks mit freundlicher Unterstützung der Freunde des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks e.V.
Uraufführung

Iannis Xenakis
[1922–2001]
Jalons
für 15 InstrumentalistInnen
[1986]

Milica Djordjević
[*1984]
Mit o ptici
für Chor und Orchester
[2020]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und *mv*-Abo *plus* siehe S. 39–41
Zur Sendung des Konzertes auf BR KLASSIK siehe S. 46

Februar

fr

17

17. Feb.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Freitag
17. Februar 2023
20.00 Uhr
Herkulessaal der Residenz
mv-Abo, freier Verkauf
Tickets: 15 – 44 EURO*

Einführung 18.45 Uhr

Tabea Zimmermann
Viola

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Vimbayi Kaziboni
Leitung

Giacinto Scelsi
[1905–1988]
Quattro pezzi su una nota sola
für Orchester
[1959]

Nikolaus Brass
[*1949]
In der Farbe von Erde
für Viola und Orchester
[2021]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Hans Thomalla
[*1975]
...the Brent geese fly in long low wavering lines...
für Orchester
[2021]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und *mv*-Abo *plus* siehe S. 39–41
Zur Sendung des Konzertes auf BR KLASSIK siehe S. 46

März

fr

17

17. März

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Freitag
17. März 2023
20.00 Uhr
Herkulessaal der Residenz
mv-Abo, freier Verkauf
Tickets: 15 – 44 EURO*

Einführung 18.45 Uhr

Sophia Burgos
Sopran
Holger Falk
Bariton

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Matthias Pintscher
Leitung

Iannis Xenakis
[1922–2001]
Shaar
für Streichorchester
[1983]

Matthias Pintscher
[*1971]
Neharot
für großes Orchester
[2020]

Chaya Czernowin
[*1957]
Atara
Lamento für Orchester mit zwei Stimmen auf einen Text von Zohar Eitan
[2020–21]
Kompositionsauftrag von Wien Modern der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks mit freundlicher Unterstützung der Freunde des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks e.V.
Deutsche Erstaufführung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und *mv*-Abo *plus* siehe S. 39–41
Zur Sendung des Konzertes auf BR KLASSIK siehe S. 46

Mai

fr

12

12. Mai

28 **Verleihung der Happy New Ears-Preise der Hans und Gertrud Zender-Stiftung**

29 **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**

Freitag
12. Mai 2023
17.00 Uhr
Bayerische Akademie der Schönen Künste
freier Eintritt

Happy New Ears-Initiative der Hans und Gertrud Zender-Stiftung

Verleihung des *Happy New Ears Preises für Komposition* an **Liza Lim** und des *Happy New Ears Preises für Publizistik zur Neuen Musik* an **Gianmario Borio**

Wolfgang Rathert
Laudationes

Happy New Ears ist eine Initiative der 2004 gegründeten Hans und Gertrud Zender-Stiftung mit Sitz in Freiburg im Breisgau. Diese vergibt alle zwei Jahre Preise zur Förderung Neuer Musik: den ***Happy New Ears Preis für Komposition*** und den ***Happy New Ears Preis für Publizistik zur Neuen Musik***.

»Der ***Happy New Ears Preis für Komposition*** – gedacht für wagemutige und nicht am unmittelbaren Erfolg orientierte Kollegen – soll helfen, den Focus der öffentlichen Aufmerksamkeit von den Reproduzierenden wieder hin zum Herzen der Musik zu lenken: zu den die Probleme und Möglichkeiten unserer Zeit verarbeitenden schöpferischen Geistern. Der ***Happy New Ears Preis für Publizistik zur Neuen Musik*** möchte Menschen danken, welche in der Arbeit ihres Metiers zum Bilden ›Neuer Ohren‹ beitragen.« (Hans Zender)

Für die Realisierung der *Happy New Ears*-Initiative arbeitet die Hans und Gertrud Zender-Stiftung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, mit der *musica viva* und mit BR-KLASSIK des Bayerischen Rundfunks zusammen.

Eine Veranstaltung der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in Kooperation mit der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

Freitag
12. Mai 2023
20.00 Uhr
Herkulessaal der Residenz
mv-Abo, freier Verkauf
Tickets: 15 – 44 EURO*

Einführung 18.45 Uhr

Krassimir Sterev
Akkordeon

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Franck Ollu
Leitung

Liza Lim
[*1966]
Mary / Transcendence after Trauma
für Orchester
[2020/21]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

Francesca Verunelli
[*1979]
Accord, chord and tune
für Akkordeon und Orchester
[2021]
Kompositionsauftrag der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks
Uraufführung

Pascal Dusapin
[*1955]
Morning in Long Island
für großes Orchester
[2010]
Deutsche Erstaufführung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und *mv*-Abo *plus* siehe S. 39 – 41
Zur Sendung des Konzertes auf BR KLASSIK siehe S. 46

Juni

fr

23

23. Juni

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Freitag
23. Juni 2023
20.00 Uhr
Herkulessaal der Residenz
mv-Abo, freier Verkauf
Tickets: 15 – 44 EURO*

Einführung 18.45 Uhr

Yuko Kakuta
Sopran
Pierre-Laurent Aimard
Klavier

Horngruppe des BRSO
Carsten Duffin, Ursula Kepser,
Thomas Ruh, Ralf Springmann,
Norbert Dausacker,
François Bastian,
Marcin Sikorski, N. N.

Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks

Peter Eötvös
Leitung

Helmut Lachenmann
[*1935]
Got Lost
Musik
für hohen Sopran
und Klavier
[2007/08]

My Melodies
Musik für acht Hörner
und Orchester
[2016–2018/22]
Kompositionsauftrag
der *musica viva* des
Bayerischen Rundfunks
mit freundlicher
Unterstützung
der Freunde des
Symphonieorchesters
des Bayerischen
Rundfunks e.V.
Uraufführung
der finalen Fassung

Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

* Zu den Ticketpreisen, zum *mv*-Abo und *mv*-Abo *plus* siehe S. 39–41
Zur Sendung des Konzertes auf BR KLASSIK siehe S. 46

:

Mit der Stifterkonzertreihe ***räsonanz*** kommt die Ernst von Siemens Musikstiftung ihrer Verantwortung für die zeitgenössische Musik auf ganz besondere Weise nach.
Gemeinsam mit ihren Partnern Lucerne Festival und *musica viva* des Bayerischen Rundfunks ermöglicht sie jedes Jahr ein Konzert in München und Luzern: Werke der Gegenwart werden von internationalen Spitzenorchestern und namhaften SolistInnen zur Aufführung gebracht.

Die Ernst von Siemens Musikstiftung bringt so den Stiftergedanken zum Klingen: Ernst von Siemens steht für unternehmerische Vernunft und einzigartigen Weitblick, für gesellschaftliche Verantwortung und anspruchsvolle Förderung von Wissenschaft und Kunst.

Gesellschaftliche Relevanz und künstlerischer Anspruch, wagemutige Perspektivwechsel und die Schönheit des Unerhörten – das alles schwingt mit, wenn die zeitgenössische Musik ihre Grenzen definiert, auslotet, überschreitet.
räsonanz fordert heraus, *räsonanz* fordert ein und *räsonanz* fördert: die Bereitschaft, sich einzulassen auf das Ungewohnte und die Wahrnehmung des Neuen in der Musik.

Zum Münchner *räsonanz* – Stifterkonzert 2022 siehe S. 13.

ernst von siemens musikstiftung

LUCERNE FESTIVAL

BR musicaviva

evs-musikstiftung.ch | lucernefestival.ch | br-musica-viva.de

Saison

2223

Seite

musica viva

39 Preise Einzelkarten
40 Vorteile als AbonnentIn
41 mv-Abonnement 2022/23
42 Abo- und Ticketservice
43 Veranstaltungsorte
44 Rund um die musica viva
45 Newsletter der musica viva
46 musica viva im Radio
47 musica viva CD-Edition
48 Impressum

für alle Veranstaltungen der ***musica viva*-Saison 2022/23**
im **Herkulessaal** und im **Prinzregententheater:**

1. Kategorie: **44** EURO
2. Kategorie: **29** EURO
3. Kategorie: **15** EURO

***musica viva* für SchülerInnen und Studierende**
Tickets für SchülerInnen und Studierende (bis zum vollendeten 28. Lebensjahr) sind für die *musica viva*-Veranstaltungen zum Preis von **10 EURO** im Vorverkauf und an der Abendkasse erhältlich.

Schwerbehinderte erhalten unter Vorlage eines entsprechenden Nachweises eine Ermäßigung von 50 %.

Jede Einzelkarte berechtigt zur kostenlosen Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück.

Für die Konzerte der *musica viva* sind Einzelkarten ab dem **2. Juni 2022** erhältlich.

Ihre Vorteile als AbonnentIn:

AbonnentInnen sparen bis ca. 30 % im Vergleich zum Einzelkartenkauf.

Abo-Card: Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat (Abo-Card), mit der Sie auf Einzelkarten für BR-Konzerte einen Preisnachlass von 10% (inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr sowie MVV) in Anspruch nehmen können. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card pro Konzert kaufen können, ist nicht limitiert. Der Rabatt kann auch online unter **shop.br-ticket.de** eingesetzt werden (Registrierung erforderlich).

Übertragbarkeit: AbonnentInnen können ihren Platz für einzelne Konzerte auf Dritte übertragen. Da Sie für jedes Abonnementkonzert eine gesonderte Karte erhalten, kann diese einzeln weitergegeben werden.
Falls die Karte nicht persönlich weitergegeben werden kann, stellen wir gerne eine Ersatzkarte aus, die auf den Namen des Abonnement-Inhabers abgeholt werden kann.

Eintrittskarte als Fahrschein: Jede Abonnement- bzw. Einzelkarte für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück.

Die vollständigen Abonnementbedingungen entnehmen Sie bitte unserer Website **br-musica-viva.de**.

musica viva*-Abonnement
für 5 *musica viva* -Veranstaltungen mit dem **Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks** am 28. Oktober 2022, 17. Februar, 17. März, 12. Mai und 23. Juni 2023 im *Herkulessaal der Residenz*:

1. Kategorie:	**150** EURO
2. Kategorie:	**100** EURO
3. Kategorie:	**50** EURO

musica viva*-Abonnement *plus*
Zusätzlicher Bestandteil des *musica viva*-Abonnement *plus* ist das *räsonanz* – Stifterkonzert mit dem **Orchestre de la Suisse Romande** am 29. September 2022 im *Prinzregententheater*:

1. Kategorie:	**170** EURO
2. Kategorie:	**115** EURO
3. Kategorie:	**60** EURO

* Beim zusätzlichen Erwerb eines Tickets für das Gastspiel des **National Gugak Center** am 23. Sept. 2022 erhalten *musica viva*-AbonnentInnen **20% Ermäßigung** (buchbar im Webshop BRticket).

Die *musica viva*-Abonnements sind ab dem **2. Juni 2022** erhältlich.

Vorverkauf und Ticket-Service
Erdgeschoss des BR-Hochhauses
Arnulfstraße 44
80335 München

BRticket
Mo, Di, Do, Fr 9 – 16 Uhr (Mi geschlossen)
Telefon national: 0800 5900 594 (gebührenfrei)
Telefon international: +49 89 5900 10880
service@br-ticket.de
shop.br-ticket.de

BR Abonnementbüro
Mo, Di, Do, Fr 9 – 16 Uhr (Mi geschlossen)
Telefon national: 0800 5900 595 (gebührenfrei)
Telefon international: +49 89 55 80 80
serviceabo@br-ticket.de

Vorverkauf in München und im Umland bei allen an **München Ticket** angeschlossenen Vorverkaufsstellen
muenchenticket.de

München Ticket
Postfach 20 14 13, 80014 München
Telefon: +49 89 54 81 81 81
info@muenchenticket.de

Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
81675 München
U-Bahn: U4 ›Prinzregentenplatz‹
Bus 100, 54 ›Prinzregentenplatz‹

Herkulessaal der Residenz
Residenzstr. 1
80333 München
S-Bahn: S1 – S8 ›Marienplatz‹
U-Bahn: U3, U6 , U 4 , U5 ›Odeonsplatz‹
Bus 100, 153 ›Odeonsplatz‹
Tram 19 ›Nationaltheater‹

Bleiben Sie auf dem Laufenden!

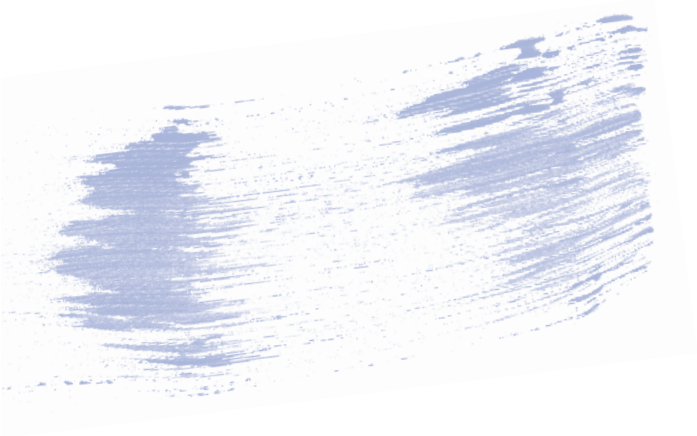
Die Website der *musica viva* **br-musica-viva.de** bietet Ihnen alle aktuellen Informationen rund um das Konzertprogramm sowie Wissenswertes zu Projekten und Initiativen der *musica viv*a. Konzertsendungen werden nach dem Sendetermin in der Regel für 30 Tage als Audio zum Nachhören bereitgestellt.

Im ***musica viva*-Blog** lesen Sie spannende Details und Hintergründe zur Konzertreihe. Sie können zum Beispiel mehr über den Arbeitsalltag von KomponistInnen erfahren, Einblicke hinter die Kulissen erhalten oder in den ›Interviews in Bildern‹ unsere KünstlerInnen kennenlernen.

musica viva NEWS – Der monatliche Newsletter
Nutzen Sie den kostenlosen Newsletter als digitalen Wegweiser zu Programm- und Konzertinformationen, neuen Bloginhalten sowie Radioübertragungen auf BR-KLASSIK. Jetzt online anmelden unter **br-musica-viva.de/newsletter**

Konzerteinführung
Informationen zu Konzerteinführungen erhalten Sie auf der *musica viva*-Website **br-musica-viva.de.**

Programmheftverkauf
Programmhefte zu den *musica viva*-Veranstaltungen stehen vorab kostenlos zum Download auf der *musica viva*-Website zur Verfügung.



NEWS

musica viva | **letter**

online anmelden unter
br-musica-viva.de/newsletter

Bleiben Sie immer auf dem Laufenden über die *musica viva* des Bayerischen Rundfunks, Münchens Konzertreihe für zeitgenössische Musik: Nutzen Sie den kostenlosen Newsletter als digitalen Wegweiser zu Programm- und Konzertinformationen, neuen Bloginhalten sowie Radioübertragungen auf BR-KLASSIK.

Erleben Sie die *musica viva*-Veranstaltungen auch im Radio auf **BR-KLASSIK** – mit Musik und vielen Hintergründen: KomponistInnen erklären ihre neuen Werke, namhafte DirigentInnen berichten von der Probenarbeit und hochkarätige InterpretInnen erzählen, was sie an der Gegenwartsmusik fasziniert.

Die *musica viva*-Veranstaltungen der Saison 2022/23 werden in der Regel mitgeschnitten und zeitversetzt auf BR-KLASSIK gesendet.

Im Anschluss an die Sendung können Sie den Konzertmitschnitt in der Regel noch innerhalb von 30 Tagen über die Website **br-musica-viva.de/sendungen** zum Nachhören aufrufen. Dort erhalten Sie auch alle Sendedaten und weitere Informationen.

BR KLASSIK

Die im Jahr 2000 gegründete CD-Edition der *musica viva* wird seit 2020 in Zusammenarbeit mit dem BR-KLASSIK Label fortgesetzt.

Als »Reihe für Komponistinnen und Komponisten« dokumentiert die *musica viva* CD-Edition Konzerte der *musica viva* mit dem Chor und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie mit international renommierten Orchestern und Ensembles.

Die bisherigen *musica viva* CD-Veröffentlichungen beim BR-KLASSIK Label wurden bereits mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet: **Rebecca Saunders** (Bestenliste des Preises der Deutschen Schallplattenkritik, Best Classical Tracks 2020 der New York Times), **Enno Poppe** (Diapason d'or im Dezember 2020) und **Mark Andre** (Los Excepcionales 9/2021).

Im Frühjahr 2022 erschienen Komponistenportraits von **Ondřej Adámek** (*musica viva* Auftragswerke *Where are You?* und *Follow me*) und von **Wolfgang Rihm** (zwei CDs mit Kammermusik und dem Orchesterwerk *Jagden und Formen* in einer Neufassung von 2008).

Herausgeber
Bayerischer Rundfunk | *musica viva*
Künstlerische Leitung
Dr. Winrich Hopp
Redaktion
musica viva
Konzept | Gestaltung
Günter Karl Bose [www.lmn-berlin.com]
Druck
Aumüller, Regensburg

musica viva
Künstlerische Leitung
Dr. Winrich Hopp
Produktion, Projektorganisation
Dr. Pia Steigerwald
Redaktion
Dr. Larissa Kowal-Wolk
Kommunikation, Produktionsassistenz
Julia Wimmer
Büro
Beate Rade

Bayerischer Rundfunk
musica viva
Rundfunkplatz 1
D – 80 335 München
Tel +49-89-5900-42826
musicaviva@br.de
br-musica-viva.de

Nachdruck nur mit Genehmigung
Redaktionsschluss: 15. Mai 2022
Änderungen vorbehalten

musica viva
2022 / 2023

Bayerischer Rundfunk
musica viva München

musica viva

2022
2023

Bayerischer Rundfunk

Saison

22 23

München

BR musicaviva | BR KLASSIK